A black and white portrait of a man, Antonio Diéguez, wearing a dark suit, white shirt, and patterned tie. He is looking slightly to the left of the camera with a serious expression. The background is dark and out of focus.

*Antonio Diéguez*

VIVIR  
Y MORIR  
POR EL TEATRO



ÁNGEL BENITO GARCÍA



*Antonio Diéguez*

VIVIR Y MORIR  
POR EL TEATRO



HOMENAJE A DON ANTONIO DIÉGUEZ CRUZ  
EN EL 120 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO  
[ Colmenar de Oreja, 1904 – Madrid, 1936 ]

**Ángel Benito García**

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN  
AMIGOS DEL MUSEO ULPIANO CHECA Y  
DE LA HISTORIA DE COLMENAR DE OREJA.



## ANTONIO PEDRO DIÉGUEZ CRUZ

nació a las cuatro y media de la madrugada del día primero de agosto de 1904 en el número 2 de la calle Pérez de Colmenar de Oreja. Fueron sus padres Arsenio Diéguez<sup>1</sup> y Victoria Cruz y fue el menor de sus tres hermanos: María, Arsenio y Vicente. Acudió a la escuela con el gran maestro de Colmenar de Oreja don Francisco de Pablos Gostanza<sup>2</sup> y con don Lucio Gómez Galán. Una vez terminado el aprendizaje de las primeras letras y reglas básicas pasó, junto a su hermano Arsenio, a ayudar en la atención del comercio que su padre había establecido en el mismo domicilio donde nació. Era un gran almacén, con certeza el más importante del pueblo y el que más variedad de productos ofrecía, donde Antoñito despachaba a la concurrencia comestibles, material de ferretería, corsetería y artículos de ultramarinos.

La acomodada situación económica de la familia le permitía participar en las actividades culturales que promovía la Asociación Recreativa de Colmenar de Oreja, que contaba con una sección musical y otra teatral y que había venido ofreciendo en el teatro aclamadas sesiones de zarzuela, operetas y representaciones artísticas.

Y en esa sección teatral, germen del actual Cuadro Artístico de Colmenar de Oreja, se inició el joven Diéguez. Así lo cuenta don Constantino Hurtado en su libro *Colmenar de Oreja y su entorno*<sup>3</sup>:

---

<sup>1</sup> **Arsenio Diéguez** procedía de Villavieja, una pequeña parroquia perteneciente al municipio de La Mezquita, de la provincia de Orense, y se estableció como industrial en Colmenar de Oreja en la última década del siglo XIX.

<sup>2</sup> **Francisco de Pablos Gostanza** fue el autor del primer libro sobre Colmenar de Oreja, que editó en 1891 la Diputación de Madrid.

<sup>3</sup> *Colmenar de Oreja y su entorno*. Constantino Hurtado Fernández. ISBN 84-604-0214-2. 1991.



A la izquierda, fotografía de los padres de Antonio: Victoria Cruz y Arsenio Diéguez. Fotografía: Company Fotógrafo. C. 1900. Álbum familiar Diéguez-Sanz. A la derecha, acta de nacimiento de Antonio Diéguez facilitada por el Registro Civil de Colmenar de Oreja.

Fol. o. 22 118

## ACTA DE NACIMIENTO

NUMERO 78

En la Villa de Colmenar de Oreja a las diez de la mañana del día diez de mil novecientos veinte ante D. Feliciano Arsenio Osuna Juez municipal, y D. Tomás Diéguez Secretario, compareció Victoria Cruz hija natural de de Oteiza provincia de Osuna de edad de 29 años de estado casado su ejercicio Artesano domiciliado en la calle de Oteiza según acredita por cédula personal que exhibe, expedida por el citando que se inscriba en el Registro civil, un niño; y al efecto, como padres del mismo, declaró: Que dicho niño nació en su domicilio el día de Oteiza de las veinte y nueve de la mañana

Que es hijo legítimo de Arsenio Natural de Osuna provincia de Osuna de edad de ... años, de ... y de Victoria Cruz Natural de Oteiza provincia de Osuna de edad de 20 años, dedicada a las ocupaciones propias de su sexo y domiciliada en el de su marido.

Que es nieto, por línea paterna, de Arsenio Natural de Villasieja

(1) Profesión, oficio, etc.

Domingo de Resurrección de 1922. A la vera del chozo y su pozo de fresca agua (en la Pocilla de Guerro) merendaban unos amigos y con ellos como invitado Antonio Diéguez que, novato, unas noches antes, había dado una función con los restos de aficionados que pudo reunir, con buen éxito artístico y de público, y aprovechando la ocasión lanzó la idea de reorganizar la agrupación de aficionados que, pocos días después, cuajaba con el nombre La Afición.



Miembros de la Comisión de la Asociación Recreativa de Colmenar de Oreja. 1909. Fotografía: Archivo de la Asociación Amigos del Museo Ulpiano Checa y de la Historia de Colmenar de Oreja.

Señala don Constantino que *"la vida de esta agrupación fue breve pero intensa, agitada y de altos vuelos"*, y que su sección escénica *"estaba dirigida por el actor en ciernes Antonio Diéguez"*, que por entonces tenía dieciocho años. En el mes de mayo de 1922, bajo su dirección, *La Afición* dio una función en Villarejo de Salvanes, sin pena ni gloria y con pérdidas económicas, pero en el verano dio cuatro funciones en el Teatro de Colmenar de Oreja, con éxito artístico, de público y económico.

Creemos, sin embargo, que no fue en 1922, sino en 1923, cuando Antonio Diéguez dio las funciones a que se refiere Constantino Hurtado o, acaso, las dio en el 22 pero también en el 23, porque hemos localizado los restos de un cartel anunciador que estaba pegado en la tra-



Patio de butacas del Teatro de Colmenar de Oreja en 1922. Ya dotado con luz eléctrica, tenía una bonita decoración en los palcos y el piano ocupaba la parte próxima al centro de la embocadura de escena. *Archivo de la Asociación Amigos del Museo Ulpiano Checa y de la Historia de Colmenar de Oreja.*

sera del antiguo telón de boca del teatro de Colmenar de Oreja<sup>4</sup>, y en el que consta que una función tuvo lugar el 16 de julio de 1923, con motivo de la festividad de la Virgen del Carmen.

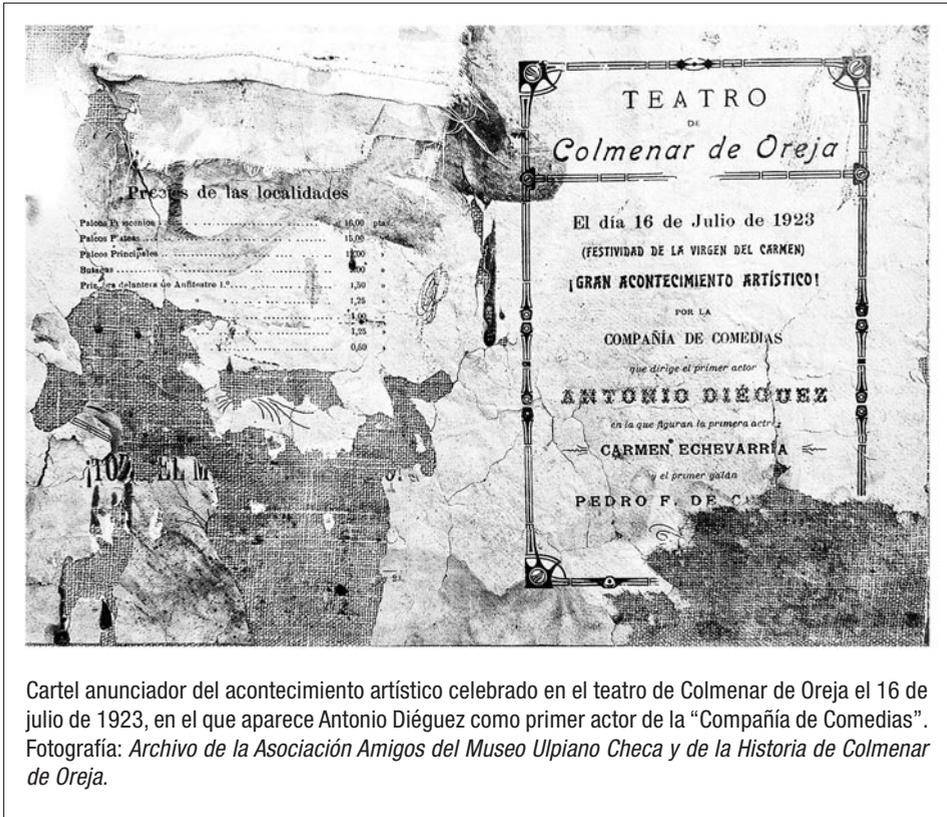
No consta en la parte del programa que hemos podido recuperar el contenido del gran acontecimiento artístico que se anunciaba, ni saber quién era la primera actriz, Carmen Echevarría, ni el primer galán, Pedro F. de Castro. Pero ahí queda el cartel en el que, Antonio Diéguez, con 19 años, tuvo el arrojito, propio de la juventud, de anunciarse como director de la Compañía de Comedias.

Animado, quizá, por estos éxitos locales, en el mes de septiembre de ese mismo año de 1923 Antonio decidió dedicar su vida al teatro y se

marchó a Madrid. Sabemos, porque él mismo lo contó en una entrevista que concedió en 1936, que engañó a sus padres diciéndoles que se iba a Madrid para “estudiar”.

---

<sup>4</sup> Cuando se restauró el teatro en 1985, siendo alcalde don Antonio García Fernández y presidente de la Comunidad de Madrid don Joaquín Leguina, se tuvo buen cuidado en recortar todos los carteles que estaban pegados en la trasera del telón de boca, y se ordenó que fueran conservados, enmarcados, protegidos con cristal y expuestos en el vestíbulo y pasillos de los palcos de platea, donde actualmente se encuentran.



Cartel anunciador del acontecimiento artístico celebrado en el teatro de Colmenar de Oreja el 16 de julio de 1923, en el que aparece Antonio Diéguez como primer actor de la “Compañía de Comedias”. Fotografía: Archivo de la Asociación Amigos del Museo Ulpiano Checa y de la Historia de Colmenar de Oreja.

Según su hijo, Antonio Diéguez Estrella, en la entrevista que concedió a José Luis Pécker<sup>5</sup>:

*Imagino que hablaría primero con su madre, la abuela Victoria, y que ambos convencerían al abuelo Arsenio para que le diera algún dinero que le permitiera viajar, vivir y estudiar en Madrid...*

*Vio muchas comedias y dramas, eso sí. Acudía a tertulias, se relacionaba con actores, visitaba las contadurías de los teatros ofreciéndose como meritorio.*

<sup>5</sup> La entrevista se encuentra publicada en el libro *Colmenar de Oreja (1881-1991), su vida, su arte y sus gentes*, del periodista José Luis Pécker, editado por el Ayuntamiento de Colmenar de Oreja. ISBN 84-606-0111-0. 1991.

O, simplemente, quiso emular los éxitos que, por entonces, otros dos colmenaretes cosechaban en Madrid<sup>6</sup>: **El Canario de Colmenar** y **Luis Ballester**.

El primero, que ya había actuado en el Teatro Fuencarral de Madrid en la noche flamenca del 1 de febrero de 1922 junto al Niño de la Sierra, Antoñito García Chacón y Manuel González Guerrilla -a quien llamaban el capitán general de los fandangos-, seguiría actuando en 1924 en el Turo Park y en 1925 en el Teatro Novedades. Y el segundo<sup>7</sup>, que giraba por España con su propia compañía de zarzuela y opereta, que en ese año de 1923 triunfaba en el Gran Teatro de Cádiz.



Cartel anunciador de la Compañía de zarzuela y opereta de Pinedo-Ballester, impreso en Sevilla para la temporada de 1923-1924 del Teatro San Fernando de la capital hispalense. A la derecha, el actor Luis Ballester.

<sup>6</sup> *Historia Taurina de Colmenar de Oreja y otros sucesos 1760-1936*. Ángel Benito García. ISBN: 84-616-3228-2. 2013.

Antes de continuar, y para entender mejor la vida de un aprendiz de actor que, como Antonio Diéguez, quería dedicarse profesionalmente al teatro, no estará de más esbozar el escenario en que iba a desenvolverse y que el colmenarete tendría que superar:

*"La vida del actor teatral durante el siglo XIX no fue fácil. Su pericia artística estuvo ligada más a su experiencia que a la formación previa adquirida, escasa en centros de referencia y con políticas decididas a su impulso. La consideración o prestigio social siempre estuvo en entredicho; además de las dificultades económicas, debió afrontar una gran desconsideración social, que fue causa de muchos incidentes por parte de un público que no le respetaba; la crítica teatral siempre ejerció sobre el artista escénico una vigilancia extrema: sugiriendo, corrigiendo, apremiando, censurando... lo que le limitó en gran medida su espontaneidad y su libertad expresiva, al tiempo que fue estableciendo unos cánones muy concretos sobre la forma de actuar y de mostrarse en público.*

*Siempre dependió de las compañías en las que debía enrolarse y, salvo don natural para el oficio y, por tanto, notoriedad, popularidad y fama, no dejó de pasar desapercibido, deambulando de unas empresas a otras para subsistir. Quienes pudieron, constituyeron sus propias compañías, pero sin dejar de ser actor ni de contribuir con su aportación al beneficio colectivo. También, salvo contadas excepciones, fue un nómada, desplazándose por toda la geografía nacional durante todo el tiempo que se dedicó al ejercicio de esta profesión<sup>8</sup>."*

Antes del trauma de la guerra civil española, la afición al teatro en España era enorme. Aún no sufría la competencia del cine y fue uno de los principales, por no decir el mayor, medio de divertimento de todas las clases sociales, especialmente de la más popular, para la que los autores

---

<sup>7</sup> Luis Ballester era hijo de don José Ballester, el mecenas de Ulpiano Checa, y estaba casado con una sobrina del pintor.

<sup>8</sup> *El teatro español del siglo XIX y su marcado provincianismo; anécdotas sobre el actor y su duro oficio.* Ángel Suárez Muñoz, Universidad de Extremadura, y Sergio Suárez Ramírez, Universidad de Valladolid.

crearon obras de un claro carácter comercial, denominadas del “género chico” cuya pieza más representativa era el sainete, trabajadas sin descanso y en un alarde de proliferación por **Carlos Arniches** y sus sainetes, **Joaquín y Serafín Álvarez Quintero**, **Francisco Serrano Anguita**, **Anselmo C. Carreño**, **José Fernández del Villar**, **Francisco Ramos de Castro**, **Enrique García Álvarez**, **Luis Fernández de Sevilla**, **Antonio Quintero**, **Antonio Paso** y, sobre todo, por **Pedro Muñoz Seca**, creador del “astracán”, género construido sobre el chiste fácil y las situaciones descabelladas, en muchos casos con un fondo de crítica política y moralizante.

Para satisfacer a la burguesía se crearon otro tipo de obras, ligeramente más literarias, a la que se llamó “comedia burguesa” o “comedia de salón”, que fue cultivada, fundamentalmente, por quien obtendría en 1922 el Premio Nobel: **Jacinto Benavente**.

En ambos casos es un teatro adaptado al público del momento, encaminado a entretenerle, con un lenguaje asequible o coloquial, con ambientaciones escénicas conocidas y con personajes arquetípicos y de su misma clase social con lo que obtenía resonantes éxitos y por lo que muy pocos empresarios se arriesgaban a introducir innovaciones.

La gran parte de la cartelera teatral estuvo dominada por las diferentes modalidades cómicas. Los teatros de Madrid, por ejemplo, no solo se nutrieron de los habitantes de la capital, sino de los comerciantes, industriales, marchantes y carreteros que, como los de Colmenar de Oreja, aprovechaban sus viajes a la ciudad para acudir a los teatros de La Latina, Lara, Comedia o el Reina Victoria.

Y en este ambiente general, sea como fuere, no tardó mucho Diéguez en conseguir pequeños papeles en alguna de las numerosas compañías que, tras cubrir la gran demanda teatral en la capital (el Lara, el Teatro de la Zarzuela, Fontalba, Calderón, Infanta Isabel...) realizaban giras por los teatros de provincias.



1923  
DEBUT PROFESIONAL  
EN LA COMPAÑÍA DE  
MATILDE  
MORENO

Antonio Diéguez hijo afirma que su padre debutó en el Coliseo Imperial<sup>9</sup> de la calle Concepción Jerónima de Madrid, como también el actor relató en la entrevista de 1936 a que nos hemos referido anteriormente. Sin embargo, la primera noticia que tenemos a este respecto es la que nos ofrece el diario *El Heraldo de Aragón* en su número de 11 de marzo de 1923 en el que **Antoñito, que no había cumplido aún los diecinueve años**, aparece en el elenco de la **compañía española de dramas y comedias de Matilde Moreno y José Romeu** que, después de pasar por el Teatro Apolo de Madrid -donde Diéguez debió contactar con la compañía-, pasó al teatro del **Paseo de la Independencia de Zaragoza**.

El *Diario de Burgos* de 15 de octubre de 1923 señala a la compañía en el **Teatro Principal** de esa ciudad con la comedia de Felipe Sassone **A campo traviesa**<sup>10</sup>. Imaginamos que el colmenarete debió tener un papel muy secundario y que tuvo que continuar en esta compañía durante el resto de la gira 1923-1924.

---

<sup>9</sup> El **Coliseo Imperial** fue un modesto local de espectáculos de la capital de España, situado en la calle de la Concepción Jerónima. En 1905 se inauguró en él el primer cinematógrafo de Madrid. El local fue reformado en 1916 y fue derruido hacia finales de la década de 1920.

<sup>10</sup> *A campo traviesa* había sido estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 14 de febrero de 1918.



Teatro del Paseo de la Independencia de Zaragoza, donde se ubicaba el Teatro Pignatelli. A la derecha, retrato de la actriz Matilde Moreno.



Es evidente que, desde comienzos de su carrera y ya en esta primera gira, Antonio fue consciente de la importancia de cultivar y promocionar su imagen, de tal manera que posó para disponer de fotografías artísticas que se hizo imprimir en cartón, con el reverso de tarjetas postales.



Retratos fotográficos de Antonio Diéguez correspondientes a su primera etapa como actor profesional. C. 1922-1924.

La de la izquierda puede datarse en 1922 a su llegada a Madrid.

La del centro fue realizada por Garay Fotógrafos, de Valladolid y la de la derecha por el estudio Javier, de Cáceres.

Fotografías: *Álbum de la familia Diéguez-Sanz.*



# 1925

## UNOS MESES EN LA COMPAÑÍA DE MANRIQUE GIL

Ya con ciertas tablas y algo de experiencia, el joven Diéguez se buscó la vida en Madrid y en enero de 1925 lo tenemos actuando, por ejemplo, en la fiesta celebrada en el Instituto de Reeducción de Inválidos<sup>11</sup>, que amenizó con un discurso cómico y luego, con el señor Bilbao, representó una graciosísima farsa. En esa misma fiesta actuaron el **tenor Anglada**<sup>12</sup> y el **ventrílocuo Balder**<sup>13</sup>.

Las compañías que montaban sus espectáculos en pequeñas localidades e incluso en capitales de provincia, no eran por lo general muy numerosas en cuanto a componentes. El traslado de pueblo en pueblo lo hacían las compañías en coches y tartanas y, hasta donde llegaba la línea, en ferrocarril. Se alojaban en fondas y, cumplido su contrato, recogían de nuevo su atalaje para dirigirse a otra población.

A partir de la mitad del siglo XIX se había producido:

*"uno de los cambios más importantes que registran las compañías: la conversión de los primeros actores en empresarios y directores. Desde ese momento la figura de los primeros actores*

---

<sup>11</sup> *El Debate*. 14 de enero de 1925.

<sup>12</sup> **Aurelio Anglada** (Vélez-Málaga, 10 de agosto de 1888 - Málaga, 30 de enero de 1961) fue un tenor andaluz con éxito especialmente en Italia y España.

<sup>13</sup> **Eugenio Balderrain Santamaría**, Balder (Madrid, 1878-1964) fue un ventrílocuo y humorista español. Alcanzó una notable popularidad en su tiempo, haciendo uso de su seudónimo Balder. Creó muñecos de gran arraigo en el público, como Doña Cañerías, Gaonilla, Kiriko y Cleto.

*de los repartos de las compañías fue más relevante, ya que uno de ellos ejercía también la función de director artístico, de tal forma que toda la representación dependía, en cierta medida de él. A finales de siglo se separarán ambas funciones: se puede ser director de escena sin necesidad de ser actor. Otra ventaja de los primeros actores es que gozaban de mayor libertad a la hora de la declamación, pudiendo alargar o acortar los textos, improvisar gestos, expresiones, etcétera<sup>14</sup>."*

Así, a mediados de 1925 Antonio Diéguez consiguió enrolarse en una nueva compañía. Los periódicos madrileños *Diario de la Marina* en su ejemplar de 22 de junio de 1925 y *La Opinión* del día siguiente, le incluyen en el elenco de la compañía de **Manrique Gil**<sup>15</sup> que actuaba en el **Teatro Pavón** de Madrid:

## TEATRO PAVON

El jueves próximo hará su presentación en este teatro la notable compañía de Manrique Gil, con el estreno del sainete de ambiente madrileño, original de José del Río Val y Rafael Martínez Pérez, titulado «La culpa fué del marido».

He aquí la lista de la compañía:

Director artístico, José del Río del Val.

Director de escena, Manrique Gil.

Actrices: Amelia Sánchez-Ramírez, Angelita Cantos, Dora Sancho, Emilia Urcola, Enriqueta Sancho, Josefina Hernández, Leonor Urcola, María del Carmen Gil, María Medinilla, María Luisa Arribas, Milagros Arribas, Paquita Arribas.

Actores: Adolfo Hernández del Río, Antonio Estrada, Eugenio Alvar, Jaime Romeu, José Abad, Antonio Diéguez, José Jiménez, Leandro Labra, Manrique Gil, Pedro Abad, Rafael Gallegos, Ramón Plaza.

Para papeles especiales: Niña María Teresa Gil y niños Adolfito Hernández y Julito Niedo.

Apuntadores: José Lozano y Antonio Granja.

Director gerente de la Empresa: Rafael Martínez.

Representante: Alberto Enríquez.

Agente artístico: Javier de Burgos.

Sastrería: Humberto Cornejo.

Guardarropía: Mateos y Lobo.

Maquinaria: Pascual Villuendas.

Peluquería: Julián Ruiz.

Electricista: Antonio Sierra.

Pintor escenógrafo: Sancho (hijo).

Decorados de Martínez Gari, Amorós, Blancas y Aparici.

Cortinajes, tapices, alfombras, etcétera: Casa Juan Francisco García, Estudios, número 2.

En preparación, los estrenos «La casa de Judas» y «Liberto Expósito».

Anuncio aparecido en el periódico *Diario de la Marina*, de 22 de junio de 1926 y en *La Opinión* el 23 de junio de 1925, en el que, por primera vez, aparece Antonio Diéguez formando parte del elenco de una compañía de teatro, en este caso en la de Manrique Gil.

<sup>14</sup> *El teatro español del siglo XIX y su marcado provincianismo; anécdotas sobre el actor y su duro oficio*. Ángel Suárez Muñoz, Universidad de Extremadura, y Sergio Suárez Ramírez, Universidad de Valladolid.

<sup>15</sup> **Manrique Gil Fernández-Colón**, (1876-1955). Dotado de una amplia cultura y notables cualidades artísticas, fue actor, poeta y estuvo considerado uno de los mejores recitadores de su tiempo. También ejerció el particular oficio teatral de apuntador, en el que estaba bastante considerado. Trasladado a Madrid desde muy joven, conoció a todos los jóvenes poetas del Modernismo, del 98 y del 27. Particularmente fue amigo de García Lorca. Durante la Guerra Civil Española quedó en Madrid. En 1937 participó en la película «Barrios bajos». Después de la Guerra Civil prosiguió con su carrera de actor de teatro y cine, participando en películas como «A mí la Legión» (1942), «Los últimos de Filipinas» (1946), «Mariona Rebull»(1947). Murió en Madrid a comienzos del mes de enero de 1955.

*El jueves próximo hará su presentación en este teatro la notable compañía de Manrique Gil, con el estreno<sup>16</sup> del sainete de ambiente madrileño, original de José del Río Val y Rafael Martínez Pérez, titulado **La culpa fue del marido**<sup>17</sup>.*

*La culpa fue del marido* es un sainete dramático de ambiente madrileño en tres actos y en prosa en el que, ciertamente, el papel de Diéguez seguía siendo muy secundario.

Por eso, desconcierta, pero es cierta y contrastada, la noticia que publicó el *ABC* en su número de 13 de agosto de 1925 según la cual, para las "*Grandes Fiestas en Chinchón*" Antonio Diéguez había montado su propia compañía, aunque seguro y exclusivamente para la actuación en el vecino pueblo:

*La compañía de comedias que dirige el primer actor Antonio Diéguez actuará en el precioso teatro Lope de Vega, representando **El orgullo de Albacete** y **Mi tía Javiera**.*

No será arriesgado suponer que Diéguez recurrió a los actores del grupo de teatro *La Afición*, de Colmenar de Oreja con los que ya había actuado unos años antes en su pueblo natal para la representación de esas obras, pues no pensamos que tuviera, en absoluto, el capital necesario para montar su propia Compañía y para una gira tan corta.

---

<sup>16</sup> El estreno nacional de la obra tuvo lugar en el Teatro Pavón de Madrid el día 5 de junio de 1925, por lo que la referencia, en este caso como en otros, se refiere al estreno en un teatro distinto y fecha posterior al del estreno nacional.

<sup>17</sup> El **Teatro Pavón**, proyectado por el arquitecto Teodoro de Anasagasti por encargo de la empresaria Francisca Pavón y Marcos, de quien toma su nombre, fue erigido entre 1924 y 1925. Fue uno de los primeros edificios madrileños construidos enteramente en estilo *art déco*. Se sitúa en el número 9 de la calle de Embajadores. Fue inaugurado en abril de 1956 -acto al que asistieron los monarcas Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg-. Contaba con una capacidad de cerca de 1.700 espectadores.



## TEMPORADA 1925-1926 EN LA COMPAÑÍA DE SIMÓ-RASO / ZORRILLA

En todo caso, solo unos meses estuvo Antonio Diéguez formando parte de la compañía de Manrique Gil y Pedro Zorrilla<sup>18</sup>, y solo durante unos días tuvo la propia, porque según informó el diario *El Adelanto* de Salamanca en su número de 21 de octubre de 1925, en esta fecha formaba parte de la compañía dirigida por los actores **Simó-Raso**<sup>19</sup> y **Pedro Zorrilla** que debutaba en el hoy desaparecido **Teatro Bretón de Salamanca**.

La primera obra que representaron fue *Mi compañero el ladrón*, de Antonio Fernández Lepina, un juguete cómico en tres actos y en prosa que se había estrenado en el Teatro Lara el 27 de diciembre de 1922. Y el día 30 del mismo mes de octubre pusieron en escena *La sombra del padre*, de Martínez Sierra. Es en esta ocasión cuando aparece la

---

<sup>18</sup> Antonio Diéguez reconoció siempre a Pedro Zorrilla como su verdadero maestro.

<sup>19</sup> **Ricardo Simó-Raso** (Badajoz, 1874-San Sebastián, 1938). Uno de los grandes actores del primer tercio del siglo XX en España. Inició su carrera en el Teatro Lara de Madrid, coincidiendo sobre los escenarios con intérpretes como Balbina Valverde, Matilde Rodríguez o Irene Alba. Intervino en numerosos estrenos de los más grandes autores de la época, como Eugenio Sellés (*El rayo verde*, 1905), Miguel Ramos Carrión (*El pan nuestro de cada día*, 1905) Benito Pérez Galdós (*Pedro Minio*, 1908) los Hermanos Álvarez Quintero (*Doña Clarines*, 1909), Carlos Fernández Shaw (*No somos nadie*, 1909; *Las figuras del Quijote*, 1910) o Pedro Muñoz Seca (*El jilguerillo de los parralles*, 1910). En 1911 formó su propia compañía, y se traslada al Teatro Cervantes, del que se convierte en primer actor y director, estrenando, entre otras obras, *Un palco para el Tenorio* (1913), de Pedro de Répide, o *Don Inocencio en Madrid* (1915), de Ceferino Palencia. En 1921 regresó al Lara e interpretó *Frente a la vida*, de Manuel Linares Rivas o *La pena de los viejos* (1923), de Juan José Lorente. Al final de su carrera se integró en la compañía de Carmen Díaz, con las que estrenó *Los duendes de Sevilla* (1930), de los Quintero. Falleció tras una dolorosa enfermedad.



*El Adelanto de Salamanca*. 21 de octubre de 1925. Antonio Diéguez aparece entre los actores que forman parte de la compañía de Simó Raso –



Zorrilla. Arriba a la izquierda, Pedro Zorrilla (Hornes, Valle del Mena, Burgos, 1875 – Madrid, 1934), a quien Diéguez reconoció como su gran maestro. Sobre estas líneas, el gran actor Ricardo Simó-Raso (Badajoz, 1874 - San Sebastián, 1938).

**LA COMPAÑIA SIMÓ RASO-ZORRILLA**

El próximo sábado debuta en el teatro Bretón la compañía que dirigen los notabilísimos actores Ricardo Simó-Raso y Pedro Zorrilla.

La obra elegida para la presentación ha sido el saladísimo juguete en tres actos de Lipina «Mi compañero el ladrón», en cuya obra los directores de la compañía y resto del elenco hacen primos.

He aquí la lista de la compañía:

Actrices. — Dolores Cortés, Emilia G. Cortés, Vicenta G. Cortés, María Cuevas, Josefina Hernández del Río, Gloria Martín, Amelia Sánchez Ramírez, Juanita Solano, Isabel Ortega y Consuelo Zurita.

Actores. — Ramón Camarero, Casto G. Cortés, Antonio Diéguez, Casto Gascó, José Guizarro, Manuel Gutiérrez, Adolfo Hernández del Río, Arturo Marin, Sergio Santos, Ricardo Simó Raso y Pedro Zorrilla.

Apuntadores. — Manuel Moreno y José Rodríguez.

Maquinista, Manuel Lorente.

Representante, Ricardo Miranda.

Decorado, atrezzo y sastrería, propiedad de la empresa artística.

Repertorio y estrenos. — El viaje del rey, Que viene mi marido, La frescura de Lafuente, El último bravo, Mi compañero el ladrón, El abogado defensor, El puesto de Antiquités de Baldomero Pagés, Pastor y borrego, Las de Caín, Yo pecador, Mi hermano y yo, La dichosa honradez, La tragedia de Lavilla, El vizconde se divierte o quince penas de muerte, Manía persecutoria, La tela, Bésame usted!, La locura de don Juan, Los cuatro Robinsones, Los hijos artificiales.

Mi tía Javiera, El burlador de Medina, Faustino, La escondida senda, Una mala tarde, Tratado de urbanidad, Un amigo de cotinada, El centenario, El leyenda del maestro, Camino adelante, El pobre rico, La pena de los viejos, La mala ley, El alma de la aldea, Fortuna del padre, El tío Quico y otras del nuevo repertorio.

primera referencia escrita a la actuación de Diéguez, del que se dice que estuvo *“muy bien”*.

Con esta misma obra, la compañía actuó en **Barcelona** el viernes 6 de noviembre<sup>20</sup> en cuyo teatro la sala de espectáculos se perfumaba *“diariamente con los perfumes Astra”*. También tenemos constancia de la actuación de Diéguez con esta compañía el 16 de marzo de 1926 en el **Teatro Apolo de Valencia**<sup>21</sup>.

<sup>20</sup> *El Diluvio. Diario republicano*. 06.11.1925.

<sup>21</sup> *La Correspondencia de Valencia*. 10 de marzo de 1926. El Teatro Apolo de Valencia estaba ubicado en la calle Juan de Austria en la ciudad de Valencia. El edificio fue inaugurado en 1876 y se dedicó sobre todo al género lírico, además de ser un teatro entrañable y popular de la escena valenciana. El 11 de marzo de 1969 cerró definitivamente.



## 1927 EN LA COMPAÑÍA DE LUIS MAURENTE

En 1927, nuestro joven actor aparece en el elenco de una nueva compañía: la de **Luis Maurente**. Los diarios *La última hora* de Palma de Mallorca, en sus números de 27 de agosto y 3 de septiembre de 1927, y *El Día*, también del día 3 de septiembre, dieron la noticia de que:

*Dentro de pocos días saldrá para provincias la compañía de comedias que dirige Luis Maurente y de la que son primera figuras la gentil actriz Antonia Herrero y el notable actor Mariano Asquerino... La compañía actuará en Córdoba, Alicante, Valencia, Burgos, Valladolid, Salamanca, Zamora, Logroño y Zaragoza, y luego vendrá a Barcelona.*

El diario *La Libertad* de 8 de septiembre de 1927 informó de las obras con que la citada compañía giraba:

*El marido de mi novia*, de García Pacheco; *Don Elemento*, de Fernández del Villar; *Don Fernando de Altamira*, de Manzano y Góngora; *El hijo del otro*, de Mayral; *Lucy tiene un flirt*, de Valera Rendueles; *Agencia de matrimonios*, de Primelles; *Razón Suprema* y *Entre flores*, de Evan Rey; *En paz*, de Maura; *La encadenada*, de Prada; *La familia de Susana*, de Quílez y Casares; *La tierra madre*, de López Nuñez; *Los mozos bien*, de Ramón Martín; *Muchas se casan* y *La mujer que quiso ser libre*, de Silva Aramburu; *Ramalazo*, de Carranza; *Hojas caídas*, *El dominó blanco*, *Un amigo como hay muchos* y *Lo mejor de la vida*, del propio Maurente.

Debutaron el 23 de septiembre de 1927 en el **Gran Teatro de Córdoba**, antes de completar su gira por Jaén, Almería, Alicante, Albacete, Mur-

## Gran Teatro

### La Compañía de Maurente

El próximo día 23 se volverá a celebrar funciones en el Gran Teatro.

Con la obra de Benavente «Rosas de Otoño» se presentará al público de Córdoba la compañía de comedias de Maurente, en la que figura la notable primera actriz Antonia Herrero.

Dirige la compañía el primer actor Mariano Asquerino y la constituyen las actrices Pilar de Bascarán, Concha Bermejo, Carmen Bordera, Carmen Cachet, Luz Carrillo de Alborno, Coral Díaz, Isabel Ortega, Pilar Pérez y Teresa Zozaya y los actores Mariano Alcón, Mariano Asquerino, Antonio Diéguez, José Quera, Luis Maurente, Víctor Manuel Meras, José Mora, Andrés Novo, Pedro Ojra y Manuel Vargas.

Cuentan con las siguientes obras:

De Benavente, Rosas de Otoño, El nido ajeno y La propia estimación.

De los Quintero, Amores y Amoríos, Malvaloca y El mundo es un pañuelo.

De Linares Rivas, Cobardías, La mala ley, La Casa de la Troya y una obra, sin título todavía, que estrenará la Compañía del Teatro Lara.

De Muñoz Seca, El robo de la Jarosa y La Caraba.

De F. del Villar, Don Elemento.

De G. Pacheco, El talento de mi mujer y El marido de mi novia.

De Manzano y Góngora, Doña Tufitos y Don Fernando de Altamira.

De Primelles, Agencia de matrimonios.

De Mayral, El hijo del otro.

De Iván Rey, Razón suprema y Entre flores.

De Vargas, Charleston.

De Dicenta y Paso, Mi tía Javiere.

De Maua, En paz.

De Prado, La encadenada.

De Quílez y Casares, La familia de Susana.

De López Núñez, La tierra madre.

De Ramón Martín, Los mozos «bien».

De Silva y Aramburo, Muchas se casan y La mujer que quiso ser libre.

De Carranza, Ramalazo.

De Valera Rendueles, Lucí tiene un flirt.

De Maurente, Hojas caídas, El dominó blanco, Lo mejor de la vida y Un amigo como hay muchos.

Diario *La Libertad*

de 8 de septiembre de 1927.

cia, Palma de Mallorca, Valencia, Zaragoza, Logroño, Burgos, Valladolid, Salamanca, Zamora, León, Palencia y el circuito de Andalucía-África, pasando después a Barcelona, para continuar la temporada de verano por las poblaciones del Cantábrico<sup>22</sup>.

En los días siguientes interpretaron *Rosas de Otoño*, de Benavente y *Hojas caídas*, *El dominó blanco*, *Lo mejor de la vida* y *Un amigo como hay muchos*<sup>23</sup> de Maurente.

Conocemos también el paso de la compañía, y de Antonio Diéguez, por el **Teatro Principal de Alicante**<sup>24</sup> a finales de octubre de 1927:

*El sábado hará su debut en el Principal la compañía de comedias que dirige Luis Maurente y en la que figuran la primera actriz Antonia Herrero y el primer actor Mariano Asquerino. La obra elegida es "Rosas de Otoño", de Benavente.*

La compañía marchó luego a **Murcia**. *El Día*, en su número de 28 de octubre de 1927, anunció la contratación de la compañía Maurente para el **Teatro Romea**, y en el de 2 de diciembre informó del estreno de la comedia de los hermanos

<sup>22</sup> *La Voz. Diario gráfico de Información*. Córdoba, 25 de septiembre de 1927.

<sup>23</sup> *Diario de Córdoba*. 17.09.1927.

<sup>24</sup> *Diario de Alicante*, 27 de octubre de 1927.

## La vida en el Teatro

**PRINCIPAL.**  
Anoche terminó su actuación la compañía Gómez-Gimeno, poniéndose en escena, «Las mujeres de Lacuesta», «Las Castigadoras» y «Las Corsarias».

Nuevamente, fueron muy aplaudidas las tiples Elena Salvador, Carmen Muñoz y Vicenta Vargas, así como los señores Marco Calvo y Román.

Mañana sábado debuta en este teatro, la notable compañía de comedias de Luis Maurente, en la que figuran la primera actriz Antonia Herrero y Mariano Asquerino, como primer actor y director.

A continuación publicamos la lista de la compañía, por orden alfabético:

**Actrices.**— Pilar de Bascarán, Concha Bermejo, Carmen Bordera, Carmen Cachel, Luz Carrillo de Albornoz, Coral Díaz, Antonia Herrero, Isabel Ortega, Pilar Pérez, Teresa Zozaya.

**Actores.** Mariano Alcón, Mariano Asquerino, Antonio Diéguez, José Guerrero, Luis Maurente, Víctor-Miguel Merat, José Mora, Andrés Novo, Pedro Oltra, Manuel Vargas.



A la izquierda, *El Día*: diario de información defensor de los intereses de Alicante y su provincia. 28 de octubre de 1927.

Sobre estas líneas, Fachada principal del Teatro Romea de Murcia. Fotografía del Archivo Regional de Murcia. Después de su primera inauguración en 1862 por la Reina Isabel II, el Teatro de los Infantes, posteriormente de la Soberanía, (así fue denominado en sus inicios) sufrió un grave incendio en 1877. Tras 19 años, volvería a incendiarse el edificio.

### Quintero *La cuestión es pasar el rato*:

*La obra gustó mucho y fue muy aplaudida. Muy bien Luz Carrillo de Albornoz, Mariano Asquerino, Pedro Oltra y Antonio Diéguez. El resto, muy aceptable.*

Unos días más tarde se representó también la mencionada obra de Jacinto Benavente, *Rosas de Otoño*<sup>25</sup>.

El día 24 de diciembre la compañía Maurente estaba estrenando en el **Teatro Principal de Burgos**, donde el precio fue, para las plateas y palcos "con gabinete", de 15 pesetas, sin él, de 14, las butacas de patio a

<sup>25</sup> *El tiempo*. 02.12. 1927.

2,50 y las butacas de palco de patio, 2 pesetas<sup>26</sup>. El día 28 de diciembre, el *Diario de Burgos* publicó la siguiente crónica:

*Principal. Lo bueno siempre agrada; por eso, anoche agradó extraordinariamente la obra de Luis de Vargas, Los lagarteranos, con artistas como Antonia Herrero (Tomas), Luz Carrillo (la Julia), los señores Diéguez (Birria) y Asquerino (Fernandito), nadie se cansará viéndolos. Buen camino. El público sabe gustar cosas exquisitas, y las agradece, aplaudiendo sin reservas.*

*Buen camino, sigan por él, que da muchos aplausos... y dinero.*

LA MALCASADA	
COMEDIA EN TRES ACTOS	
Estrenada en el Teatro Chueca la noche del 27 de enero de 1928.	
REPARTO	
PERSONAJES	ACTORES
JOSEFINA.....	Concha Torres.
DONA VISITA.....	Joaquina Maroto.
CARMEN.....	Carmen Cachet.
ISABEL.....	Encarnación Domínguez.
CONSOLACION.....	Concha Bermejo.
ARACELI.....	Coral Díaz.
RITA.....	Carmen Alcoriza.
EL CARAQUEÑO.....	Manuel F. de la Somera.
DON FRANCISCO.....	Andrés Novo.
ALBERTO.....	Pedro Oltra.
ANTONIO.....	Ildefonso Cuadrado.
EL PADRE MIGUEL.....	Adolfo Salvador.
EL DESPLANTES.....	Antonio Diéguez.
MANOLO.....	José Guerra.
PEDRITO.....	Víctor Miguel Merás.
DON LINO.....	Manuel Pacheco.

Sobre estas líneas, reparto de la comedia  
*La Malcasada.*

En la noche del 27 de enero de 1928 interpretó el papel de *Desplantes* en la obra *La Malcasada* de José de Lucio y F. Gómez Hidalgo en el estreno nacional que tuvo lugar en el **Teatro Chueca**<sup>27</sup> de Madrid. La obra estaba inspirada en la vida del torero mexicano Rodolfo Gaona y en su matrimonio y separación de la actriz Carmen Ruiz Moragas, amante del rey Alfonso XIII. Este rumor, extendido por todo Madrid, hizo que el torero se separase a los dos meses y regresara a su país con el corazón roto.

En febrero de 1928, Diéguez se dio a conocer en el **Teatro Lara** de Madrid, en el estreno de la

<sup>26</sup> *Diario de Burgos*, 22 de diciembre de 1927.

<sup>27</sup> El teatro Chueca fue una sala de espectáculos situada en el número 8 de la plaza de Chamberí de Madrid. Proyectada por Teodoro Anasagasti, se abrió al público en junio de 1924. Con capacidad para millar y medio de espectadores, se mantuvo abierto hasta mayo de 1973.

obra ***Contra genio, corazón***, de Luis Uriarte, siendo este su primer papel como protagonista, interpretando a un recalcitrante misógino con toques humorísticos. Completaron los primeros puestos del cartel Concha Torres y Fernández de la Somera. Al final de la obra, tanto el autor como los actores fueron muy ovacionados. *El Debate*, en su edición de 15 de febrero de 1928, escribió:

*Fernández de la Somera, dentro de la verdad del tipo, lo presentó escaso de matices, pobre de inflexiones. **Muy bien, con gracia fina, rico de gestos y cuidado de detalles, el señor Diéguez en el misógino** y Adolfo Salvador.*

El ABC de 15 de febrero precisó: "Antonio Diéguez -un actor que no conocemos- lo representó con justa y natural comicidad". Y *El Heraldo de Madrid*:

*Todos los entes que pone Uriarte en su comedia hablan humanamente, y algunos – como el **Don Tadeo, que incorpora perfectamente el notable caricato Antonio Diéguez- con verdadera vis cómica...***<sup>28</sup>

El 16 de marzo de 1928 se destacó su actuación en la obra ***El santo de la patrona***, un juguete cómico en tres actos de Serrano y Benedito, que se representó en el **Teatro Chueca de Madrid**, en la que el público se divirtió:

*En buena parte, justicia obliga, merced a la **desatada interpretación, a tono con el juguete, que le facilitaron Antonio Diéguez -el más certero de todos-** Fernández de la Somera...*<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup> *El Heraldo de Madrid*. 15.02.1928

<sup>29</sup> *El Sol*. 17.03.0928



## 1928

### COMPAÑÍA PROPIA: LUNA-DIÉGUEZ

El éxito alcanzado en estas primeras representaciones como primer actor cómico, **le animaron a formar compañía propia**, pero compartida con el también actor Luis Domínguez-Luna y en marzo de 1928 debutó como empresario y, de nuevo como primer actor cómico, en el **Teatro Cómico de Guadalajara**<sup>30</sup>:

*Hoy hará su debut en este favorecido Teatro la gran compañía de comedias que dirige el primer actor Luis Domínguez Luna y en la que figuran el primer actor cómico Antonio Diéguez y la notable actriz Joaquina Maroto.*

*A las seis y media, en sección de moda, se estrenará la caricatura superrealista en tres actos original de **Pedro Muñoz Seca**, representada con gran éxito en la Comedia, de Madrid, más de cien noches, titulada **Usted es Ortiz**. A las diez y cuarto, segunda representación.*

El decorado, la sastrería y el archivo de obras era propiedad de la compañía, por lo que se ha de suponer que Antonio Diéguez disponía ya del capital necesario para hacer frente a esos gastos y al riesgo económico propio de la empresa.

De Guadalajara la Compañía pasó a **Arévalo** (Ávila) con motivo de las Ferias Chicas en el **Teatro La Esperanza**. Debutaron con **La Lola**, de Muñoz Seca, a la que siguió **La familia es un estorbo**, en la que "ex-

---

<sup>30</sup> Flores y abejas. 25.03.1928.

*tralimitándose en dicha función los actores de tal forma, que el público salió descontento de la sala*<sup>31</sup> y dos días después pusieron **Los Mosquitos**, de los Quintero.

Aparece a continuación la compañía Luna-Diéguez en el **teatro Ortiz de Murcia**<sup>32</sup>, donde, en lo que hasta aquí hemos podido averiguar, es la primera ocasión en la que aparece en el reparto, junto a Diéguez, **Luisa Estrella**, actriz con quien más tarde contrajo matrimonio, por lo que suponemos que pudo ser en esta compañía y en esta ciudad donde se conocieron.

**TEATRO ORTIZ**  
 Compañía de comedias Dominguez  
 Luna-Dieguez.  
 Primeras actrices  
**E. MARISCAL y M. VIAÑA**  
 A las diez y media noche, la divertidísima comedia en tres actos de don Carlos Arniches,  
**Sr. Adrián el Primo o qué malo es ser bueno**

Publicidad de la compañía en el periódico *El Tiempo: diario independiente*, de 16 de mayo de 1928, de Murcia.

Los empresarios, Luna y Diéguez abrieron un abono a precios populares para nueve funciones en las que afirmaron que no se repetiría ninguna obra. Para las funciones que se dieran por la tarde y fuera de abono, los abonados tendrían una bonificación del 50 por 100 del precio que se fijase para ellas, recogiendo su localidad el día antes de la función.

*El Tiempo*, de 16 de mayo de 1928 echaba una mano a Diéguez:

*Nos aseguran que es una compañía muy completa y ello y lo económico de las localidades hace augurar una buena temporada.*

El día 16 de mayo pusieron en escena, a las siete y media, **Sr. Adrián el primo o qué malo es ser bueno**<sup>33</sup>, de Arniches, y a las diez y media

<sup>31</sup> *La Llanura*. 15.04.1928.

<sup>32</sup> *El Liberal*. 13.05.1928. Murcia.

<sup>33</sup> Esta comedia en tres actos fue estrenada en el teatro de la Comedia, de Madrid, el día 21 de diciembre de 1927.

## LOS TEATROS

### Ortiz

El próximo miércoles debutará en este teatro la compañía cómica dramática Dominguez Luna-Díeguez, en la que figuran las primeras actrices Eloisa N. Mariscal y María Paz Viaña.

La lista de la compañía es la siguiente:

Actrices: Carmen Alcorica, Luisa Estrella, Adela Fuentes, Eloisa N. Mariscal, María Paz Viaña, Ascensión Viverro y Pilar Zurita.

Actores: Luis Domínguez-Luna, Antonio Díeguez, Julio C. Francés, Marcial Gómez, Jesús Rodríguez, José Servia, Manuel Soriano y Jesús P. Tendero.

Apuntadores: Sebastián Rovira y Ramón López Roca.

Representante: Jesús Picazo.

Maquinista Diego Forquera.

Decorado, Sastrería y Archivo propiedad de la Compañía.

Cuenta con un nutrido y selecto repertorio, del que muchas obras son estrenos para Murcia, habiendo elegido para su presentación la aplaudida obra de Arniches «El señor Adrián el primo».

Nota aparecida en *El liberal* de 13 de mayo de 1928. En el reparto aparece Luisa Estrella, la futura mujer de Díeguez.

*Usted es Ortiz.* Ese mismo día saltó la noticia de la desaparición de una niña de doce años que se había marchado de su domicilio paterno, y que la policía localizó al día siguiente en Valencia, averiguándose que se había ido voluntariamente para irse a servir, porque lo había visto en una película la noche antes<sup>34</sup>.

Hay que precisar que los actores aparecían en el reparto por orden alfabético y no por su importancia en la compañía o el papel protagonista que tuvieran en la obra, al igual que las actrices, entre las que aparece de nuevo **Luisa Estrella**, la futura mujer de Antonio Díeguez.

*El Liberal* de ese mismo día 17, publicó la siguiente nota, en la que tuvo elogios para Luisa Estrella:

*Con la reposición de la conocida comedia de Arniches El señor Adrián, el primo o qué malo es ser bueno, hizo ano-*

*che su debut la notable compañía que dirigen los señores Domínguez Luna-Díeguez.*

<sup>34</sup> *El Tiempo: diario independiente.* 17.05.1928.

*De la obra que ya nos ocupamos el día de su estreno en Romea<sup>35</sup>, podemos decir que se presentó bien en decorado y detalles. La compañía mereció justamente la aprobación del público.*

*Todos son notables actores conocidos por haber actuado en esta con otras compañías, pero van muy conjuntados y realizan excelente labor, que fue premiada con sinceros aplausos al final de cada acto, distinguiéndose en la obra de anoche las señoritas Mariscal, Viaña y Estrella, y los señores Domínguez y Diéguez.*

## Teatro Ortiz

— — —

En el drama en tres actos «El tabernero del barrio», del joven autor local Joaquín García y Carcia, se despidió anoche del público la compañía de comedias de Domínguez Luna-Diéguez, en la que figuran Eloísa Mariscal y María Viaña.

La obra fué bien recibida por el auditorio, que aplaudió las escenas más interesantes del drama, cuyo argumento escabroso se desenvuelve con bastante acierto.

Esta obra, de ambiente popular, tiene su teatro y su público: por eso, anoche, vimos al auditorio dividido, esto es, que unos aplaudían, y otros permanecían indiferentes ante los aplausos de los demás.

La ejecución fué bastante aceptable por todos los artistas, que pusieron gran cariño en la interpretación de los personajes respectivos.

Noticia aparecida en *El Tiempo* sobre la última actuación de la compañía Luna-Diéguez en el Teatro Ortiz de Murcia el día 29 de mayo

El día siguiente, 18, se anunció el estreno del poema dramático en tres actos *La petenera*, de Francisco Serrano Anguita y Manuel de Góngora<sup>36</sup>:

*Sigue actuando con éxito en este teatro (Ortiz) la Compañía de Comedias Domínguez Luna-Diéguez. Anoche se estrenó la comedia de Serrano Anguita y Góngora Petenera, obra que gustó mucho al público siendo aplaudida. Los artistas también escucharon abundantes palmas al final de todos los actos. Para muy en breve se anuncia el estreno de la obra del autor murciano don Joaquín García titulada **El tabernero del barrio**, de cuya producción tenemos*

<sup>35</sup> Realmente se estrenó en el Teatro de la Comedia de Madrid, el 21 de diciembre de 1927.

<sup>36</sup> *El Tiempo*. 18.05.1928.

referencias excelentes. Y para la próxima semana, la empresa se propone llevar al cartel el estreno de la discutida obra del ilustre Azorín y Muñoz Seca, **El clamor**.<sup>37</sup>

Y el día 19, *Los mosquitos* y el día 22 **No quiero, no quiero** (estreno<sup>38</sup>) de Jacinto Benavente<sup>39</sup>. El día 25 "la obra de mayor éxito en esta temporada, la chistosísima novela en tres actos y unos metros de película original de Luis Vargas" **¿Quién te quiere a ti?**<sup>40</sup>. El día 26, estaba anunciado el estreno de *El tabernero del barrio*, que no pudo llevarse a cabo por no haber llegado a tiempo un decorado, por lo que el estreno se pospuso para otro día<sup>41</sup>. Y, finalmente, el día 27, se estrenó *La Lola*, de Pedro Muñoz Seca. La compañía se despidió el día 29 de mayo con el estreno, por fin, del drama en tres actos, original del autor murciano Joaquín García y García, *El tabernero del barrio*, "que tan ruidoso y merecido éxito obtuvo en Madrid, el día de su estreno en el Teatro Chueca. ¡Acontecimiento Regional!"<sup>42</sup>.

El resultado no fue el esperado para el autor, pues el público se dividió en dos<sup>43</sup>.

---

<sup>37</sup> *El Tiempo*. 19.05.1928.

<sup>38</sup> Cuando en este trabajo ponemos "estreno" entre paréntesis, se refiere a que es estreno en la ciudad en la que se está de gira, y no que la obra sea un estreno nacional.

<sup>39</sup> La obra había sido estrenada en el teatro Fontalba de Madrid en la noche del diez de marzo de 1928.

<sup>40</sup> La obra fue estrenada en el teatro de La Latina de Madrid la noche del 15 de marzo de 1928.

<sup>41</sup> *El tiempo*. 26.05.1928.

<sup>42</sup> *El Tiempo*. 29.05.1928.

<sup>43</sup> *El Tiempo*. 30.05.1928.



COMPAÑÍA PROPIA  
CON  
ANITA TORMO Y  
PACO ALARCÓN

No duró mucho esta primera aventura. En septiembre de ese mismo año, el diario *El Imparcial* de 1 de septiembre de 1928 dio la noticia de la **formación de la compañía de Anita Tormo y Antonio Diéguez** y *El Heraldo de Madrid* del día siguiente informó de que la compañía había firmado tres contratos para los teatros de Écija, Málaga y Melilla. *El Adelanto* de Salamanca en su número de 13 de septiembre se hizo eco de ambas noticias.

La nueva compañía giró con gran éxito la obra ***Napoleón en la luna***, una farsa cómica en tres actos de Antonio Navarro y Emilio Sáez, con la que, entre otras ciudades, estuvo en el **Teatro San Juan de Córdoba**<sup>44</sup>, en **Valencia** y en el **Teatro Vital Aza de Málaga** donde inauguraron la temporada de otoño el 29 de septiembre con la comedia en tres actos de Luis de Vargas *Los lagarteranos*.

Desde Málaga salieron "*para realizar una excursión por el Norte de África*"<sup>45</sup>, y el día 20 de octubre de 1928 la compañía debutó en el **Teatro del Rey de Ceuta**, también con la obra *Los Lagarteranos*.

Desde Ceuta pasaron al **Teatro España de Larache**, al noreste de Marruecos, como con anticipación lo había anunciado el *Diario Marroquí* el 9 de octubre de 1928.

---

<sup>44</sup> *La Voz*. 26 de septiembre de 1928. Teatro San Juan. "Con regular éxito de taquilla continúa actuando en este teatro la compañía de comedias de Anita Tormo en la que figura de primer actor y director Antonio Diéguez".

<sup>45</sup> *La correspondencia de Valencia*. 26.09.1928.



Folleto publicitario de mano destinado a ser difundido en la ciudad de Málaga para promocionar la presencia de la compañía en el teatro Vital Aza. *Archivo familiar Diéguez-Sanz.*

Folleto publicitario de mano para promocionar en Ceuta la presencia de la compañía en el Teatro del Rey. *Archivo familiar Diéguez-Sanz.*

UN ABONO POR CINCO FUNCIONES

La empresa del Teatro España nos comunica que para la actuación de la notable compañía de Tormo-Dieguez, que debutará el martes próximo, con "Los lagarteranos" abre un abono por cinco funciones a base de cuatro estrenos de las obras que han obtenido más éxito en esta temporada



Serie D n.º 4.

LARACHE. - Teatro España.

A la izquierda, anuncio publicado en *El Diario Marroquí* el 9 de noviembre de 1928.

Sobre estas líneas, Teatro España de Larache, ciudad portuaria en el noreste de Marruecos, entonces bajo el Protectorado español.

El *Diario Marroquí* dio constante información sobre la presencia de esta compañía en Larache. Así, en su número de 8 de noviembre publicó:

*La Niña de los Peines no podrá actuar en Larache más que un solo día ya que el martes hará su presentación la notable compañía de comedias Tormo-Diéquez, que viene alcanzando grandes triunfos en la brillante tournée que realiza por Marruecos. Esta gran compañía que habrá de tener una favorable acogida en Larache creo que debutará con "Los Lagarteranos", obra que hay grandes deseos de admirar nuevamente en esta plaza.*

Y el 14 de noviembre de 1928 informó de que:

*La notable compañía de comedias que acaudillan la gran actriz Anita Tormo y el joven actor Antonio Diéquez, hizo su debut anoche en nuestro primer teatro, con la aplaudida obra de Luis Vargas "Los Lagarteranos". Teníamos excelentes referencias de las facultades que adornan a Antonio Diéquez, como primer actor y a la encantadora Anita Tormo como primera actriz. La farándula nos dio anoche una gratísima sorpresa al revelarnos estas dos salientes figuras del teatro que como Díaz Artigas triunfan rápidamente en la escena española y tienen la predilección de los públicos amantes del teatro. Hora era que el público larachense pudiera saturarse de arte y se deleitara admirando una perfecta interpretación de las obras de nuestros más esclarecidos autores. La interpretación fue un éxito sin precedentes. Para hoy se anuncia la graciosísima comedia de Luis Vargas ¿Quién te quiere a ti? Obra que viene obteniendo ruidoso triunfo.*

El mismo periódico, en su edición del día 15, informó de la afonía que padecía Antonio Diéquez y de la actuación de su novia, "la guapísima señora Estrella", en la representación de *Quién te quiere a ti*:

*La interpretación dada anoche por las huestes de Tormo-Diéquez a la obra es suficiente para asegurarse una larga temporada en un teatro y adueñarse del público más exigente. Anoche consolidaron su triunfo en nuestro primer coliseo la*

*gran actriz Anita Tormo que estuvo inconmensurable, el que un poco mejorado de la afonía que sufre estuvo magistral en su papel de Rogaciano, siendo calurosamente aplaudido en un mutis del segundo acto.*

*La guapísima señora Estrella, que en la noche del debut fue también ovacionada en un mutis, bordó su papel de Milagros.*

*En resumen, fue un nuevo triunfo para la compañía Tormo-Diéguez que se vio favorecida con la presencia de más espectadores que en la noche del debut. Para hoy se anuncia la comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández, "El último bravo", en la que esta compañía obtiene un ruidoso éxito.*

El día 16 de noviembre, escribió:

*La conocida y aplaudida obra de Muñoz Seca y García Alva, **El último bravo**, fue puesta anoche con toda propiedad por la notable compañía de comedias que actúa con tan lisonjero éxito en nuestro primer coliseo. El público ha tenido para Anita Tormo y Antonio Diéguez una acogida en extremo cariñosa. Anoche, **Antonio Diéguez fue el héroe del gracioso juguete de Muñoz Seca, haciendo una verdadera e inimitable creación del protagonista Primo**. Para hoy se anuncia la comedia en tres actos de Fernández del Villar "**Lola y Lola**", estreno en esta plaza.*

El día 17, *El Diario Marroquí* volvió a referirse a la actuación de la compañía y a la interpretación de Antonio Diéguez:

***Anoche, como en cuantas obras le hemos aplaudido, estuvo verdaderamente magistral. Para hoy se anuncia el estreno de una comedia de Ramos de Castro, "Para usted la jaca, amigo". En vista del grandísimo éxito de la compañía, a petición de numerosas familias que no pudieron asistir de noche, la empresa ha decidido dar dos funciones hoy sábado, poniendo en escena a las seis de la tarde "Quien te quiere a ti", y a las diez de la noche "Para usted la jaca, amigo". También mañana domingo, habrá dos funciones por la tarde y por la noche.***

En su número de 20 de noviembre elogió de nuevo a nuestro actor:

*Años hacía que por el escenario del Teatro España no pasaba una compañía de comedias que tuviera tan cariñosa y entusiasta acogida... **Antonio Diéguez, sin disputa alguna, uno de los primeros actores cómicos de vanguardia, que tiene la farándula, ha alcanzado los mayores elogios de la crítica y público por esa ductilidad que tiene para hacer inimitables creaciones de los protagonistas de cuantas comedias viene dando a conocer en esta brillante temporada. En las funciones celebradas estas dos figuras principales de la compañía, alcanzaron un éxito sin precedentes, especialmente el joven actor Antonio Diéguez, en la interpretación del protagonista de la comedia de Muñoz Seca "Bartolo tiene una flauta..." Para hoy se anuncia el estreno de la obra "Napoleón en la Luna".***

Y, finalmente, el *Diario Marroquí* de 21 de noviembre de 1928 informó de la puesta en escena de la obra **Una comedia para mujeres**, original de la propia Anita Tormo, y de que la función se celebraba a "su beneficio":

*Mañana se despide del público la notable compañía de comedias Tormo-Diéguez... **Antonio Diéguez, el gran actor de temperamento artístico trabajador y entusiasta que sin disputa alguna es el primer actor cómico que tiene la farándula, entre los que a su edad llevan en su juventud la aureola del triunfo y la popularidad, ha dejado en Marruecos aseguradas cuantas tournés quiera realizar en años sucesivos... Una vez más felicitamos a Anita Tormo, a la que deseamos una gran noche de beneficio, y a Antonio Diéguez, que sabe tiene toda nuestra admiración.***

A la autora se le tributó una cariñosa ovación y fue obsequiada con hermosos ramos de flores y algunas palomas. La compañía se despidió el día 22 con la representación de *Napoleón en la luna*, con la que "celebró su beneficio el joven y primer actor Antonio Diéguez".

Hemos visto que en varias ocasiones la compañía realizaba una función a beneficio de algún primer actor o actriz. Efectivamente, si la presencia de la compañía en un determinado teatro había sido un éxito, se



La actriz Anita Tormo que formó compañía con Antonio Diéguez.

anunciaba una función de despedida a beneficio de los primeros actores, quienes, a su término, recibían regalos del público que, como en el caso anterior de Anita Tormo, recibió ramos de flores y palomas.

La compañía se desplazó entonces a la cercana ciudad de Alcazarquivir<sup>46</sup>, donde puso en escena *¿Quién te quiere a ti?* y *Para usted la jaca, amigo*, en tres funciones los días 26, 27 y 28 de noviembre.

**Teatro Principal**  
**Debut de la compañía cómica de Anita Tormos**

Mañana, sábado, debutará en el simpático coliseo de la calle de la Novena la compañía cómica de Anita Tormos y Antonio Diéguez.

Conforme a lo que hemos dicho en anteriores notas, referentes a dicho decisiva comedia en tres actos, original de Luis de Vargas, el celebrado autor de *¿Quién te quiere a ti?*, obra cumbre del citado autor.

El elenco artístico está formado por las actrices Eirinda Cembrero, Luisa Estrella, Adela Fuentes, Pilar Martínez, María Roy, Mercedes Salgado, Anita Tormos, Rosa Tormos y Herminia Vidal.

Los actores son: Tino Echevarría, Alfredo Cembrero, Antonio Diéguez, Andrés Morales, Ernesto Romero, Fernando Soriano y Félix Tierra.

El decorado y atrezzo es propiedad de la compañía.

La temporada que hará la compañía Tormos-Diéguez será corta y en ella se ca la villa y corte, que tiene en su repertorio.

Entre los buenos aficionados ha despertado bastante interés dicha actuación y seguramente veremos todas las noches la sala del teatro concurridísima.



Arriba a la derecha, anuncio aparecido en *El Noticiero Gaditano* sobre el debut de la compañía Tormo-Diéguez en el Teatro Principal de Cádiz. En el centro, folleto del debut de la compañía el 15 de diciembre de 1928. A la izquierda, publicidad el estreno de la obra *Napoleón en la luna*, en la función del 18 de diciembre de 1928. *Colección familiar Diéguez-Sanz.*  
 Abajo a la derecha, vapor *Teide*, que transportó a la compañía de Anita Tormo y Antonio Diéguez desde el norte de Marruecos a Cádiz.

<sup>46</sup> *Diario Marroquí*. 25.11.1928.

Y continuó su gira en el **Teatro Principal de Cádiz**<sup>47</sup> a donde llegó en la mañana del día 15 de diciembre en el vapor *Teide*<sup>48</sup> de la Compañía Transmediterránea, debutando esa misma noche.

*El Noticiero Gaditano* del 18 de diciembre informó de que:

*Un disparate más de Muñoz Seca fue estrenado anoche en el coliseo de la calle Novena con el título Bartolo tenía una flauta... Al finalizar los actos la cortina escénica tuvo que descorrerse varias veces para que sus intérpretes escuchasen los aplausos del auditorio. Mañana miércoles, se despedirán las huestes de Tormo y Antonio Diéguez con El último bravo de Muñoz Seca... Puede decirse que las obras que hacen saben hacerlas, con exquisito primor, sin una tacha, sin un tropiezo, con gusto, con arte y con la más pulcra exactitud.*

*Actrices y actores son jóvenes y estudiosos, y por serlo ponen el mayor empeño en agradar, y a sus papeles procuran siempre imponerles la más justa exactitud...*

*Hemos oído que, terminadas estas actuaciones, harán algunos pueblos de esta provincia, regresando de nuevo a Cádiz. Si así fuera, el público gaditano se alegraría, porque Anita Tormo, Antonio Diéguez y sus huestes, modestos, inteligentes y sabiendo lo que se traen entre manos, han conseguido hacerse admirar por nuestro público.*

Tenemos constancia documental de que la compañía Tormo-Diéguez debutó solo unos días más tarde en el **Teatro Príncipe Alfonso** del municipio gaditano de **Puerto Real** con la obra *Los lagarteranos*<sup>49</sup> de Luis

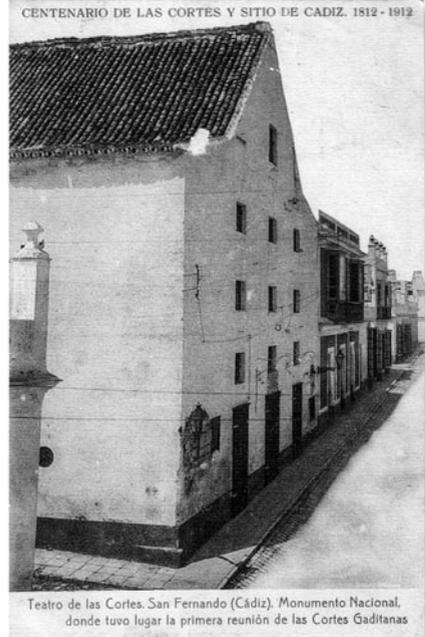
---

<sup>47</sup> *El Noticiero gaditano* de 13 de diciembre de 1928 anunció a la compañía con la obra *¿Quién te quiere a ti?* en el Teatro Principal y al día siguiente afirmó que "entre los buenos aficionados ha despertado bastante interés dicha actuación".

<sup>48</sup> El 7 de junio de 1932, en viaje de San Carlos a Bata, embarrancó en Punta Oscura, al suroeste de la isla de Fernando Poo, resultando perdido. Era capaz de transportar, además de mercancía, 192 pasajeros, de los que 40 eran de clase preferente, 44 de primera clase, 56 de segunda y 52 de tercera.

<sup>49</sup> *El Noticiero Gaditano*. 20.12.1928.

de Vargas, comedia en tres actos estrenada en el Teatro Cómico de Madrid la noche del 9 de septiembre de 1927.



Teatro de Las Cortes de San Fernando, Cádiz.

Arriba la derecha, folleto del debut de la compañía el 25 de diciembre de 1928. Colección Diéguez-Sanz.

A la derecha, folletos con el anuncio de las representaciones del 27 y 29 de diciembre de 1928, con *La Lola* y *La Atropellaplatos* en el Teatro de las Cortes de San Fernando, Cádiz.

Es de imaginar que la compañía pasaría la Navidad, fin de año y año nuevo en esta ciudad gaditana.

Colección familiar Diéguez-Sanz.

Teatro de las Cortes  
Gran Compañía de Comedias  
Anita Tormo. - Antonio Diéguez  
EXTRAORDINARIO EXITO  
Hoy Jueves 27 de Diciembre 1928

**ESTRENO**  
de la graciosa comedia en tres actos y en prosa, original de **Don Pedro Muñoz Sosa**, titulada

**LA LOLA**

REPARTO  
Lola, Anita Tormo; Soledad, María Roy; Amparo, Adela, Adela Fuentes; Carola, Erilinda Cembreros; Jacinta, Mercedes Salgado; Ricardo, Manuel Soriano; Don Felipe, Antonio Diéguez; Venancio, Félix Tierra; Garrocha, Alfredo Cembreros; Ernesto, Marcel Gómez.

Grandioso éxito  
A las 9 y media

Butacas o Asientos de Plateas . . . . .	300
Anfiteatros . . . . .	200
Paraisos . . . . .	125
Delanteros . . . . .	100
Gradas . . . . .	060

Imprenta de "Luz" - San Fernando

Teatro de las Cortes  
Gran Compañía de Comedias  
Anita Tormo. - Antonio Diéguez  
Hoy Sábado 29 de Diciembre 1928

**ESTRENO**  
de la farsa cómica en TRES ACTOS y prosa original de Antonio Paso y Antonio Extremadura, titulada

**La Atropellaplatos**

REPARTO  
Martina, Anita Tormo; Carlota, María Roy; Jacoba, Luisa Estrella; Doña Augustas, Adela Fuentes; Casilda, Mercedes Salgado; Mila, Erilinda Cembreros; Casio, Antonio Cuello; Estrella Cembreros; Manuel Soriano; Si-  
Diéguez; Armando, Manuel Soriano; Si-  
meón, Félix Tierra; Tarpia, Alfredo Cembreros; Tori, Marcel Gómez; Don Mariano, Fernando Morales; Espumadeite, Tino Echeverría; Moreno, Ernesto Romero; Rubio, Antonio Franco; Tramoyista, Francisco García.

**GRAN EXITO DE RISA**  
A las 9 y media

Butacas o Asientos de Plateas . . . . .	300
Anfiteatros . . . . .	200
Paraisos . . . . .	125
Delanteros . . . . .	100
Gradas . . . . .	060

Imprenta del Cvrenen - San Fernando.

Y el día 25 de diciembre<sup>50</sup> la compañía estaba en el **Teatro de las Cortes de San Fernando** (Cádiz)<sup>51</sup>, donde representó *Los Lagarteranos*, como venía siendo habitual en toda esta gira. Continuaron con *La Lola*, el día 27 y *La Atropellaplatos* el 29.

El 17 de enero de 1929 encontramos a la compañía en **Sevilla**, donde debutó, con mucho éxito, en el estreno de *¿Quién te quiere a ti?*, de Luis de Vargas:

*Los intérpretes fueron muy aplaudidos, especialmente Anita Tormo en su papel de "Collaritos" y Antonio Diéguez en el de "Rogaciano".*

*Anoche se estrenó la famosa obra de Benavente **Pepa Doncel**. Obtuvo un gran éxito. El lleno era imponente, siendo ovacionados los artistas.*<sup>52</sup>

Tenemos igualmente constancia de que la compañía estuvo también en el **Real Teatro de Huelva** con la obra de Benavente, según dejó recogido el diario *La Voz* en sus números de 20 de enero y 8 de febrero de 1929, informando en este último que el abono para las cuatro funciones había sido cubierto, por lo que auguraban un gran éxito de taquilla. Entre otras obras, se estrenó la comedia de Luis Gil Lasante, ***El compromiso de una viuda***<sup>53</sup>. Ni de la obra ni del autor hemos conseguido averiguar nada.

---

<sup>50</sup> *El Noticiero Gaditano*. 29.12.1928.

<sup>51</sup> El Real Teatro de las Cortes (llamado hasta el año 2001 Teatro de las Cortes y conocido antiguamente como Corral o Casa de Comedias) es un edificio en el que se representan obras teatrales situado en la ciudad de San Fernando (Cádiz, España). Este teatro fue construido a principios del siglo XIX, una época de gran crecimiento, tanto demográfico como económico, de la ciudad. Este lugar es de considerable importancia para la historia de España y, sobre todo, para el constitucionalismo español, ya que en su interior se reunieron, entre el 24 de septiembre de 1810 hasta 20 de febrero de 1811, los diputados que redactaron la Constitución española de 1812. Tras años de abandono, fue rehabilitado e inaugurado en 1999, reconociéndose su valor histórico.

<sup>52</sup> *El Liberal*. 17 de enero de 1929

<sup>53</sup> *La Correspondencia de Valencia*. 13.02.1929



## 1929

### EN LA COMPAÑÍA DE MARÍA GÁMEZ

Lo cierto es que, en esos años, solo los actores de renombre tenían una situación económica estable, aunque para afianzarla tenían que hacer largas giras por las provincias. Solo unas cuantas compañías tenían el capital suficiente para formar un elenco importante de actrices y actores y la mayor parte de ellas apenas si tenían recursos para intentar una nueva gira, o no conseguían firmar nuevos contratos, por lo que se veían obligados a disolver la compañía.

Algo así debió pasarle a Diéguez, porque en mayo de 1929 Antonio había abandonado la aventura de tener compañía propia y fue contratado por la de **María Gámez**<sup>54</sup>, con la que giró llevando en cartera, entre otras, las obras *El rosal de las tres rosas*, de Manuel Linares Rivas; *Tambor y Cascabel*, de los hermanos Álvarez Quintero y *Vidas rectas*, de Marcelino Domingo. El primer actor era el argentino Ricardo Galache. Pero también tuvo en su elenco al poeta León Felipe, que hizo sus pinitos como actor en varias compañías teatrales.

Empezaron las representaciones en el teatro de **Ciudad Rodrigo** un 25 de mayo. El 13 de junio estaban en el **Teatro Cervantes** de **Almería**, con un abono para ocho funciones, no repitiéndose ninguna obra<sup>55</sup>. El 14 de junio estrenaron la comedia en tres actos de Manuel Linares *Hilos de araña*, en la que el autor fustigaba despiadadamente los mo-

---

<sup>54</sup> **María Gámez Calle** (Tarifa, 1897- Madrid, 1967) Fue una actriz de cine y teatro que tuvo una larga trayectoria profesional en su país y en la Argentina. Nacida en 1897 en la localidad gaditana de Tarifa, sus padres fueron los también actores Micaela Calle y Sebastián Gámez. Tras iniciarse tempranamente en el teatro llegó a tener su propia compañía de 1922 a 1936.

<sup>55</sup> *Crónica meridional*. 13.06.1929

dernismos "de la sociedad que vivimos, tanto como los arcaicos prejuicios que nos atormentan, constituyendo una rémora para nuestro desenvolvimiento":

*Muy bien por el señor Galache, y magnífico por el señor Diéguez en sus continuos alfilerazos, representando el personaje brusco que no podía faltar, en el desarrollo de una obra, con un fondo social de tanta envidia como la de anoche*<sup>56</sup>.



En la noche del día siguiente se puso en escena la comedia en tres actos de Muñoz Seca *El alfiler* y el día 19 el poema dramático *Rondalla*, de los Álvarez Quintero: "Muy acertados en su labor los señores Diéguez, Parra y Guerra".<sup>57</sup>

La compañía saltó el mes de junio a **Melilla**, donde el 5 de julio actuó en el **Teatro Reina Victoria** en una función para los jefes y oficiales del *Galatea*<sup>58</sup> y de los jóvenes que realizaban sus estudios en dicho buque, función a la que asistió su comandante, don Ramón Alvar-

---

<sup>56</sup> *El Mediterráneo*. 15.06.1929

<sup>57</sup> *Diario de Almería*. 19.06.1929

<sup>58</sup> *El Galatea* fue un buque escuela de la Armada Española en la que permaneció en activo desde 1922 hasta 1982. Fue construido a finales del siglo XIX en Glasgow, donde actualmente se encuentra conservado como buque museo.

gonzález. Se puso en escena *La boda de Quinita Flores*, de los Álvarez Quintero.<sup>59</sup>

El 31 de octubre la compañía estrenó *Vidas cruzadas*, de Jacinto Benavente, en el **Teatro Principal** de **Burgos** en el que, con el teatro lleno, se destacaron los aciertos interpretativos de Antonio Diéguez<sup>60</sup>.

A mediados de noviembre, la Compañía de Comedias María Gámez estaba en el **Teatro Principal** de **Castellón**, con *María Victoria*, de Linares Rivas, que había sido estrenada en el Teatro Español el 5 de abril de 1904:

*Y por ser la obra de anoche de mayor reparto que aquella (El rosal de las tres rosas) dio ocasión a que conociésemos nuevos valores de esta compañía, como José Guerra, muy bien en el Paquito, Aurelio Pardo y Antonio Diéguez, actor genérico que estuvo muy bien en su papel.*<sup>61</sup>

Se estrenó un decorado cubista que no fue precisamente del gusto de un sector de los críticos teatrales:

*Un pintor cubista tiene derecho a trasladar al lienzo todas las figuras geométricas y colores chillones que le dicte su loca fantasía, porque con no mirar el cuadro, nos ahorramos las molestias que pudiera producirnos, pero un escenógrafo debe tener en cuenta que su obra ha de servir de marzo a la labor de otros artistas y cuando, como ahora, esta es digna de admirarse, no hay derecho a poner ante nuestros ojos lo que daña la retina. Perdónese la digresión y hagamos constar que el numeroso público aplaudió con calor, al final de todos los actos, la meritísima labor de María Gámez y sus huestes.*

---

<sup>59</sup> *El Telegrama del Rif*. 06.07.1929.

<sup>60</sup> *Diario de Burgos*. 31.10.1929. "Estreno de la obra de Benavente, *Vidas Cruzadas*. Antonio Diéguez, muy acertado y el resto de la compañía muy bien." Es muy posible que Diéguez también participase en el estreno de *Cómo somos los del valle*, comedia en tres actos y en prosa, original de Juvenal García Fernández, estrenada con extraordinario éxito por la compañía de María Gámez en el Gran Teatro de Benavente la noche del 25 de abril de 1929.

<sup>61</sup> *Heraldo de Castellón*. 22.11.1929.

Siguió la gira en el **Teatro Principal de Soria**<sup>62</sup> en los primeros días de diciembre y la compañía se despidió el 9 de ese mismo de 1929. En esta temporada el primer actor de la compañía, como hemos dicho, era Ricardo Galache, y el primer actor cómico Fernando Porrredón. Se escenificó *Vidas Cruzadas*, de Jacinto Benavente, donde Luisa Estrella interpretó el papel de *Fonny* y Antonio Diéguez el de *El ladrón de sueños*.

A finales de diciembre la compañía se presentó en el **Teatro Principal de Alicante** con la obra *Pégame, Luciano*, de Muñoz Seca, en la que Fernández Torremocha, el crítico del diario republicano *El luchador*, en su columna de 23 de diciembre, se lamentó de que en esta obra Muñoz Seca le había decepcionado "*porque no se le puede atacar con la dureza de otras veces*", y de que, aunque conservaba su enorme fuerza atractiva, "*la vida no había transcurrido en balde*" para María Gámez. De Diéguez dijo que había estado bien en su papel de don Remedio.

En los primeros días de enero de 1930 continuó en Alicante donde se puso en escena *¿Quién te quiere a ti?*, novela escénica en tres actos de Luis de Vargas, en cuya interpretación la compañía no tuvo precisamente una buena acogida, excepto Antonio Diéguez y María Gámez:

*En la interpretación hubo de todo, inseguridad en algunos artistas y excelente actuación de otros. Citemos entre otros últimos a Antonio Diéguez y María Gámez*<sup>63</sup>.

No fue de la misma opinión el crítico de *El Luchador*, que dio una de cal y otra de arena a Diéguez:

*En primer lugar, al tratar de los intérpretes de la obra en Alicante, hay que nombrar a Antonio Diéguez, en el Rogaciano, por más que en el primer acto patentizó la inseguridad de su estudio, y gustó de titubeos y de ligeros baches en el diálogo*

---

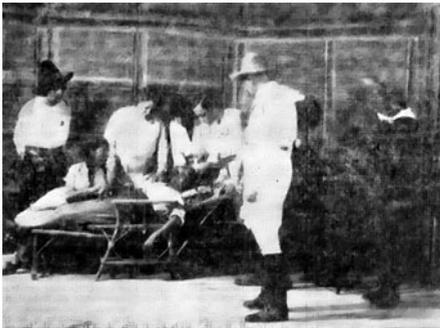
<sup>62</sup> *El porvenir castellano*. 09.12.1929.

<sup>63</sup> *Diario de Alicante*. 06.01.1930. *El Luchador*. 06.01.1930.

con María Gámez, poco afianzada también. Esa premura de montar estrenos nos conduce fatalmente a ese zigzagueo de diálogo... **Pero decía que Diéguez estuvo bien**, marginando este relativo éxito con la afirmación de que ese papel de "Roganciano" se interpreta él solo...

El día 6 de enero se despidió la compañía de Alicante con la obra ***El pájaro sin alas*** de Linares Rivas.

A mediados de enero estaban en **Murcia**<sup>64</sup> con el siguiente repertorio: *Vidas cruzadas*, ***El mundo es un pañuelo***, *María Victoria*, ***Rondalla***, ***Mirandolina***, ***La hija de la Dolores***, *Pepa Doncel*, ***La Tanagra***, ***Doña Diabla***, *Tambor y Cascabel*, ***Seis pesetas***, *Pégame Luciano*, ***Atrévete Susana***, ***Para ti es el mundo*** y *Entre calé y calé*. Además, anunciaron los siguientes estrenos: ***El camino de la felicidad***, ***Tigre Juan***, ***Hijos de Araña***, ***Las hogueras de San Juan***, ***María Colibrí***, ***Han matado a don Juan***, ***Los duendes de Sevilla***, ***Salvadora***, ***El Cuatrigémino*** y "los últimos de Madrid de más éxito".



Una escena de *La noche bruja*, con Antonio Diéguez en primer término en su personaje del comisario. Fotografía: *Las Provincias* 07.02.1930.

Es muy posible que, a la vez, una parte de la compañía se desplazase a **Córdoba** a representar *Pepa Doncel*, de Jacinto Benavente<sup>65</sup>, obra con la que debutaron en el principal coliseo de **Valencia** el 1 de febrero de 1930<sup>66</sup>.

Unos días más tarde, en ese mismo escenario, pusieron en escena ***La noche bruja***, de Mario Blasco, donde se destacó

<sup>64</sup> *El Tiempo*. 14.01.1930.

<sup>65</sup> *Diario de Córdoba*. 16.01.1930.

<sup>66</sup> *La correspondencia de Valencia*. 31.01.1930. "Mañana sábado debutará en nuestro principal Coliseo la compañía de comedias que con tanto acierto dirige la primera actriz María Gámez. Ha elegido la obra de Jacinto Benavente *Pepa Doncel*".

a Antonio Diéguez<sup>67</sup> "que interpretó el personaje del comisario, que personificó inimitablemente, celebrándose la tarea de este gran actor".

El 25 de marzo acudieron al **Teatro de la Exposición de Sevilla**, donde representaron *La atropellaplatos*, de Paso y Estremera<sup>68</sup>, un disparate cómico en tres actos. El día siguiente<sup>69</sup> se interpretó *El pájaro sin alas*, de Linares Rivas, en la que **Diéguez** estuvo "muy afortunado en la creación de Parrondo, que mereció ser aplaudida."

Y en esta plaza debe darse por terminada la gira y la permanencia de Antonio Diéguez en la compañía de María Gámez.



## 1930 EN LA COMPAÑÍA DE CONCHA OLONA

Resulta ciertamente esclarecedor el corto publicado por *El Heraldo de Madrid* en la "Sección de rumores", según el cual "**han llegado a Madrid, procedentes de la compañía de María Gámez, Luisa Estrella y Antonio Diéguez**", lo que nos hace suponer que Diéguez y Estrella ya habían contraído matrimonio y regresaban a Madrid para incorporarse a la **compañía de Concha Olona**, con la que, el 25 de abril de 1930, estrenaron en el **Teatro de La Latina de Madrid** y con gran éxito,

---

<sup>67</sup> *El Pueblo*. 07.02.1930. *Las Provincias*. 07.02.1930.

<sup>68</sup> *El Liberal*. 26.03.1930.

<sup>69</sup> *El Liberal*. 27.03.1930.

**Los amos de curtidores** de Eusebio de Gorbea, donde se destacó la actuación de Antonio Diéguez:

*Teatro La Latina. Los amos de curtidores, de Eusebio de Gorbea. Compañía de Concha Olona. Muy bien acompañaron a Concha Olona la señorita Carmen Doménech y **Antonio Diéguez, que se reveló como actor excelentísimo.***<sup>70</sup>

En el mismo sentido, *El Heraldo de Madrid* del día 26 de abril dejó escrito que:

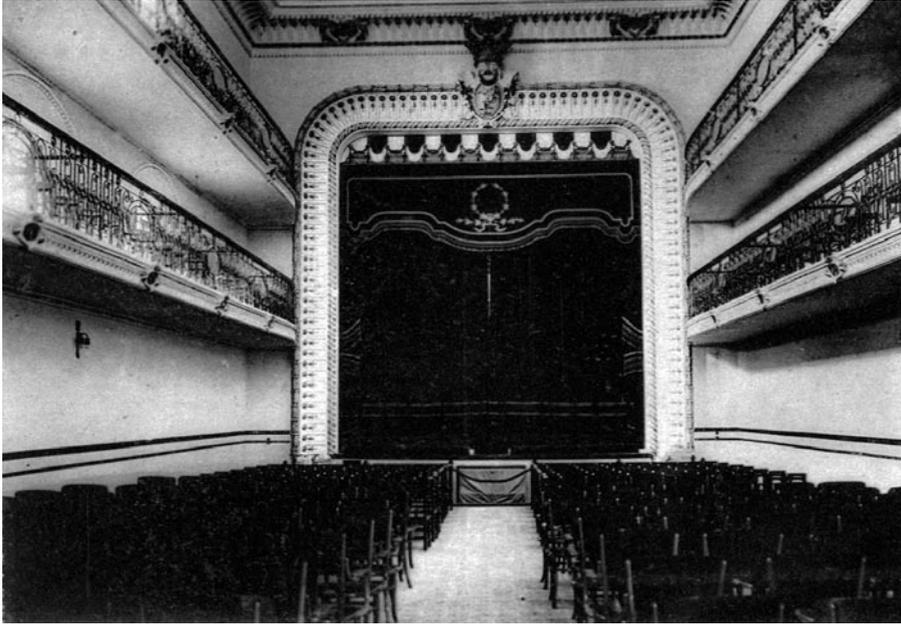
**... quedó consagrado como un actor cómico de gran porvenir Antonio Diéguez.**

Cuenta Antonio Diéguez hijo, en la ya referida entrevista que concedió al periodista José Luis Pécker, la siguiente anécdota de su padre al hablar de la manera concienzuda con que preparaba cada uno de sus personajes:

*En cierta ocasión que debía estrenar Los amos de curtidores, en el Teatro de la Latina, se encontró en la calle con un mendigo de su misma estatura y le propuso que le cambiara su traje ajado, su sombrero lleno de grasa y sus zapatos rotos, por el que en ese momento vestía el actor, además de dos duros de propina. El mendigo aceptó entusiasmado la oferta. Antonio Diéguez utilizó la vestimenta del pobre para su puesta en escena y el mendigo salió entusiasmado. Pero a los pocos días el pobre hombre regresó al teatro diciendo: "Devuélvame mi ropa y quédese usted con la suya, que me ha buscado usted la ruina. Mis limosnas han bajado más de un noventa por ciento porque ¿quién me va a dar limosnas vistiendo el traje que parece de un marqués?"*

---

<sup>70</sup> *La libertad*. 26.04.1930. *El debate*. 26.04.1930: "Sobresalieron en la interpretación Antonio Diéguez, que se acreditó como un actor formidable". *ABC*. 26.04.1930. "Del éxito participaron merecidamente... Antonio Diéguez, en el otro amo de la Ribera de Curtidores". En parecidos términos *El Heraldo de Madrid* de 26.04.1930.



Interior del teatro del balneario y casino Termas Pallarés S.A. de Alhama de Aragón.

La obra tuvo un notable éxito y permaneció en cartel durante todo el mes de mayo y giró luego por provincias, que concluyó en **Alhama de Aragón** (Zaragoza), donde actuaron durante trece días, con trece llenos en su teatro de las Termas Pallarés:

*Secundaron felizmente a la gran actriz, el **graciosísimo actor cómico Antonio Diéguez** y el notable galán Eusebio González<sup>71</sup>.*

---

<sup>71</sup> *El Heraldo de Madrid*. 09.08.1930.



## TEMPORADA 1930-1931 EN LA COMPAÑÍA DE CASIMIRO ORTAS

Concluida la gira con la Compañía de Concha Olona, Antonio Diéguez pasó a formar parte de la prestigiosa **compañía del gran actor Casimiro Ortas**<sup>72</sup>. El diario *La Libertad* en su número de 15 de agosto de 1930 anunció la constitución de la compañía del popularísimo actor, iniciando los ensayos en el teatro Infanta Beatriz y la gira, entre otros lugares, en el **Teatro Cervantes** de **Granada** para recorrer luego Andalucía, Zaragoza y Barcelona<sup>73</sup>. *La Nación* de 14 de agosto com-

---

<sup>72</sup> **Casimiro Ortas**. Actor especializado en el género lírico, del que se convirtió en una de las principales figuras en el primer tercio del siglo XX. Nacido en el seno de una familia de artistas, sus primeros pasos en el mundo de la interpretación los dio actuando como tenor cómico junto a su padre. Intervino en varias zarzuelas como *La verbena de la Paloma*, *El niño judío* o *Serafín el pintorero*. Sin embargo, sus mayores triunfos los cosechó en el Teatro Apolo de Madrid, pero también tuvo obras de éxito intermedio o nulo como *La hora del recreo* de Jacinto Guerrero y el estreno de *Un Otelo de barrio*. Dramaturgos como Carlos Arniches o Pedro Muñoz Seca escribieron papeles expresamente para él, que en ocasiones estaban aderezados con la música del Maestro Guerrero. Estrenó populares sainetes como *Diana la cazadora* (1915) junto a su esposa Lola Bejarano, de los Hermanos Álvarez Quintero, *El marido de la Engracia*, *La tela* (1925) y *Los extremeños se tocan* (1926), todas de Pedro Muñoz Seca o *Serafín, el pintorero* (1916), *La venganza de la Petra* (1917), *El señor Adrián, el primo* (1927) y *El solar de media capa* (1928), las cuatro de Carlos Arniches. Otras de sus más destacadas actuaciones fueron la zarzuela *El asombro de Damasco* (1916) o la comedia *El tío Catorce* (1931). Formó su compañía de comedia propia recorriendo España. Su capital y recursos eran justos y se vieron afectados por gastos de turné por lo que se unió junto a su segunda esposa, la actriz Aurora García Alonso y estrenó, entre otras, *El cadáver del señor García* (1930), de Enrique Jardiel Poncela. Estuvo casado con la actriz Asunción Sobejano, fallecida el año 1933. Entre sus incursiones cinematográficas, destacan *Los apuros de un paleta* (1916), junto a su propio padre Casimiro, *Problema resuelto* (1923) y *Poderoso caballero* (1935). Falleció el 10 de marzo de 1947 en Barcelona a los sesenta y seis años de edad a causa de un ataque de uremia.

<sup>73</sup> *La última hora*. 30.08.1930.

pletó la información diciendo que la compañía iba a actuar en Barcelona durante más de tres meses.

Debemos entender que el progreso de Diéguez fue paulatino si se tiene en cuenta el prestigio de las compañías por las que fue pasando, pues no cabe duda de que esta de Casimiro Ortas era entonces la más reconocida, como lo era el propio Ortas como actor.

Por otro lado, es muy posible que fuera en los primeros meses de 1930 cuando su ya esposa y compañera de Compañía, la actriz **Luisa Estrella**, quedara embarazada, porque dejó entonces de aparecer en el elenco que se anunciaba en cada ciudad.

El 10 de octubre debutó la compañía en el **Gran Teatro de Córdoba** representando la obra *La tela*, de Muñoz Seca<sup>74</sup>, a la que le siguieron *¿Qué da usted por el conde?*, de Paso y Sáez, el día 10 y *El sonámbulo*, de Muñoz Seca el día 14<sup>75</sup>. Desde Córdoba pasaron a **Cádiz** a finales del mes de octubre, donde pusieron en escena *Qué hombre tan simpático*, de Carlos Arniches, el día 23, *¿Qué da usted por el conde?*,<sup>76</sup> el día 30 y más tarde *Contente, Clemente*, de Antonio Paso. En todas las funciones se destacaron y elogiaron las actuaciones de Antonio Diéguez de quien se dijo que había bordado su papel<sup>77</sup>.

Y de Cádiz pasaron a **Málaga**:

*Con el teatro absolutamente ocupado, más que lleno, atestado, celebró su función de beneficio el gran actor Casimiro Ortas que al frente de su compañía ha realizado en esta capital una brillantísima temporada...Su próxima actuación en Sevilla.*<sup>78</sup>

---

<sup>74</sup> *Política*. 04.10.1930 y *El diario de Córdoba* de la misma fecha.

<sup>75</sup> *La Voz*, de los días 12 "Muy bien Antonio Diéguez y José Balaguer, cumpliendo los demás muy notablemente", y 14 de octubre de 1930.

<sup>76</sup> *El Noticiero Gaditano*. 28.10.1930: "Antonio Diéguez, en Feito, fue digno de elogios".

<sup>77</sup> *El Noticiero Gaditano*. 23 y 30 de octubre y 1 de noviembre de 1930.

<sup>78</sup> *La Libertad*. 05.12.1930.



—Que en el Gran Teatro, de la misma ciudad, debutará el mismo día Casimiro Ortas.  
—Que esta compañía, después de las últimas reformas, ha quedado así constituida: Dolores Cortés, Carmen Cuevas, Luisa Estrella, Carlos Fernangómez, Tina Casco Cortés, María del Pilar Lebrón, Mercedes Muñoz Sampedro, Emma Picot, Josefina Viura, Julia Vert, José Balaquer, Antonio Diéguez, José Bascó Cortés, Jenaro Guillot, Antonio Martelo, Enrique Pascual, Antonio Pedrote, Manuel Pastrana, Casimiro Ortas, Roberto Samsó y Alberto Sola.

Fotografía del gran actor Casimiro Ortas. Arriba a la derecha, *La libertad*, en su número de 15 de agosto de 1930 anunció la constitución de la compañía.

Desde Málaga se trasladaron al **Teatro Cervantes de Sevilla**, donde interpretaron, entre otras muchas, la obra, *La Tela* de Muñoz Seca, el día 6 de diciembre de 1930<sup>79</sup>, actuación de la que se hizo eco el diario madrileño *La Libertad* en su edición del 5 de diciembre. El 15 de diciembre la compañía, y Antonio Diéguez, participó en una función a beneficio de la Fiesta de Reyes Magos que había organizado el Ateneo sevillano en el Teatro de la Exposición, y en la que también intervino la Bética de Cámara dirigida por el maestro Manuel Falla:

*Con la alegría del triunfo, Manuel de Falla, hombre bueno y sencillo, habrá sentido la aun mayor de contribuir con su actuación y el prestigio de su nombre al completo lleno del teatro, cuyos ingresos se trocarán en calor y cariño a los pequeñuelos desheredados de la fortuna y abonados por los autores de sus días*<sup>80</sup>.

Pero desde el punto de vista personal y familiar, el acontecimiento más importante de esa gira fue el nacimiento en Sevilla de su hija Carmen, que nació el 8 de noviembre y fue bautizada el día 23 de diciembre de 1930 en la iglesia de San Lorenzo, siendo su padrino el mítico matador de toros **Gitanillo de Triana**<sup>81</sup>. Así lo contó el diario *El Liberal* de 24 de diciembre:

---

<sup>79</sup> *El Liberal*. Sevilla. 04.12.1930.

<sup>80</sup> *El Liberal*. 13.12.1930.

<sup>81</sup> **Francisco Vega de los Reyes**, conocido en el mundo de la tauromaquia como **Gitanillo de Triana** y también como Curro Puya (Sevilla, 1904 - Madrid, 1931) fue un torero de etnia gitana. Tomó el apodo «de Triana» por ser originario del popular barrio sevillano de Triana, donde nació el 23 de diciembre de 1904. Su primera novillada tuvo lugar en San Fernando (Cádiz) el 18 de mayo de 1924, y su primera corrida en Madrid fue el 30 de julio de 1926, donde alternó con Lagartito y Julio Mendoza. Tomó la alternativa el 28 de agosto de 1927 en la Real Plaza de Toros de El Puerto de Santa María, apadrinado por Rafael El Gallo. En la temporada taurina de 1930, lidió 51 corridas en toda España. El 31 de mayo de 1931, durante una corrida en Madrid, sufrió una cogida que le supuso tres gravísimas cornadas, infligidas por el toro Fandanguero, de Pérez-Taberner. Murió en el hospital unos meses después, el 14 de agosto. Su grave herida fue seguida en un principio con gran preocupación por todos los medios de comunicación. Sin embargo, su fallecimiento, ocurrido 75 días después, solo fue anunciado en segunda página por la prensa especializada. Gitanillo de Triana fue considerado un torero irrepetible, fino y muy estilista, además de un maestro de la verónica. Su hermano menor, Rafael (1915-1969), también torero, adoptó igualmente como apodo Gitanillo de Triana, por lo que en ocasiones se les ha confundido. En su honor, una calle de Sevilla lleva su nombre.



Fotografía del bautizo de Carmen Diéguez Estrella, publicada por el diario *El Liberal* el 24 de diciembre de 1930. En primer término, a la izquierda de la imagen, el torero Gitanillo de Triana. A la derecha, con la niña en brazos, Carmen Sobejano.

**Sevilla.** *Un bautizo de relumbrón. Ayer tarde fue bautizada solemnemente en la iglesia de San Lorenzo una hija del actor don Antonio Diéguez de la compañía de Casimiro Ortas. La neófito, a la que se puso el nombre de Carmen, fue apadrinada por la esposa del graciosísimo Casimiro, doña Carmen Sobejano, y por el popular diestro Gitanillo de Triana.*

En la carta que Antonio Diéguez y Luisa Estrella mandaron a sus familiares de Colmenar de Oreja un par de meses después del bautizo, dan detalles del regalo que Gitanillo de Triana hizo a su ahijada, en concreto, una medalla compuesta por 12 brillantes y 12 diamantes, montados en platino, con una cadenita también de platino:

*Total, creo que se habrá gastado 900 o 1.000 pesetas. Creo que el padrino no puede ser más rumboso con su ahijada<sup>82</sup>.*

Por su parte, su madrina le regaló *“un cubierto de plata en su estuche, con su vasito y su cencerrita.”<sup>83</sup>*

Que la mujer del empresario de la compañía Ortas, la actriz y cupletista retirada Carmen Sobejano (1884-1933) fuera la madrina del bautizo no es de extrañar, porque esa era la costumbre en la época. Sin embargo, la presencia de Gitanillo de Triana como padrino, y la importancia de su regalo, nos induce a pensar, sin riesgo a equivocarnos, que Antonio Diéguez mantenía con él una estrecha amistad desde hacía

<sup>82</sup> El original de esta carta se conserva en la colección de la familia Diéguez-Sanz.

<sup>83</sup> Ibidem.



Francisco Vega de los Reyes,  
Gitanillo de Triana.  
(Sevilla, 1904 - Madrid, 1931)

más tiempo y que el torero habría ido a alguna de las funciones de Diéguez, de la misma manera que éste habría ido en alguna ocasión a ver torear al diestro<sup>84</sup>.

El matrimonio Diéguez-Estrella estaba, no obstante, asombrado con la generosidad demostrada por el torero, y Antonio siguió escribiendo en su carta:

*Pero vamos, lo que nos tiene asombrados es lo del padrino, que se ha portado muy bien y ahora cuando empiece a torear nos*

---

<sup>84</sup> Esta afirmación queda confirmada en la entrevista que quien fue su representante en Madrid, Paco Fernández Arranz, concedió a la revista *El Ruedo*, suplemento taurino de *Marca* el 1 de diciembre de 1941, en la que afirmaba que Gitanillo frecuentaba las tertulias taurinas en Madrid: "Aquí tenía muy buenos amigos... En Madrid iba mucho por Fornos, Achurí y el Palace. Sus amistades aquí eran don Carlos Montalbán, notario de la Vicaría, don Carlos Vázquez, don Demófilo Villalba, Taviel de Andrade. Casimiro Ortas, don Clemente del Oro, Pagés, **Antonio Diéguez, primer actor de la Comedia...**"



Dos instantáneas de Antonio Diéguez con su mujer, Luisa Estrella -con vestido oscuro- en la Plaza de España de Sevilla. Diciembre de 1930. Fotografía: *álbum familiar Diéguez-Sanz*.

*mandará un telegrama de cada corrida, como lo hace con su familia, que ya el apoderado me lo dijo cuando nos llevó la medalla y yo ya tengo toros gratis donde toree. Es muy simpático y muy buena persona y para mí como comprenderéis, el amo de los toreros.*

Desafortunadamente, Gitanillo de Triana murió solo unos meses más tarde del bautizo tras la grave cogida que sufrió en Madrid el 31 de mayo de 1931.

La compañía había prolongado su estancia en Sevilla hasta los primeros días de enero de 1931, y el 6 puso en escena ***Qué tiene en la mirada***, de Muñoz Seca, una astracanada sobre la psiquiatría falsa y la terapia por hipnosis, muy de moda entonces, función que se hizo a be-

neficio de Ortas en su despedida, quien avisó de que no admitiría más regalos que juguetes para destinarlos a los niños pobres<sup>85</sup>.

Como habíamos adelantado, desde Sevilla viajaron a **Las Palmas al Teatro Pérez Galdós**<sup>86</sup> a bordo del vapor *Plus Ultra*, de la Compañía Transmediterránea, desde donde el matrimonio Diéguez envió la carta a la que nos hemos referido antes. La carta sigue así:

*Desde Canarias volvemos otra vez a Sevilla y hacemos desde Semana Santa hasta después de feria. Yo me alegro un horror por ver la Semana Santa y la feria de Sevilla, que eso es algo maravilloso, y ya allí tenemos una niñera muy buena y que quiere mucho a la niña que después nos la llevaremos con nosotros. Ahora no ha venido a Canarias porque me costaba 500 pesetas el viaje, pero después me la llevo porque ya os digo que es buena y sobre todo quiere mucho a la nena. Si por fin estás animada y te atreves, cuando llegue Semana Santa te mando 25 duros y te pone Pepe en el expres en primera, y te vienes a conocer a tu nieta, que creo que estaremos aquí un mes o mes y medio.*

*Escribirnos a vuelta de correo a Las Palmas, Teatro Pérez Galdós, Islas Canarias, para que tengamos noticias vuestras lo antes posible.*

*Muchos recuerdos a todos, besos a María Jesús y Miguel, un abrazo a Arsenio y Piedad, a quien escribiremos nada más llegar dándoles el pésame, y vosotras recibir muchos besos de vuestros hijos y hermanos que os quieren mucho.*

*Luisa y Antonio.*

Y, en nombre de su hija Carmen, añaden lo siguiente:

---

<sup>85</sup> *El Liberal*. Teatro Cervantes. 06.01.1931.

<sup>86</sup> *La Gaceta de Tenerife*, diario católico de información. 28.01.1931.

*Muchos besos a mis primos Miguel y María Jesús, a mis tíos María, Arsenio y Piedad, y un millón de besos y abrazos a mi abuelita.*

*Carmen Diéguez "Gitanilla de Triana".*

La existencia y el hecho de que esta carta haya llegado hasta nosotros -dirigida a su madre- es vital para comprender, como nos suponíamos, que Antonio Diéguez mantuvo durante toda su vida un contacto constante con su familia, a pesar de estar alejado de ella y de Colmenar de Oreja por sus continuas giras por toda España. Queda claro en las líneas que hemos reproducido que estaba perfectamente informado de cuanto acontecía a sus familiares -acaso el fallecimiento de algún hijo de su hermano Arsenio- y que anhelaba volver a ver a su madre, a quien ofreció costearle el viaje en tren para que fuera a Sevilla donde Antonio estaría con su compañía en la Semana Santa. Queda también claro que Antonio informaba a su madre de sus progresos artísticos y de aquellos asuntos que sabía que podían interesar en Colmenar de Oreja, como su amistad con el torero Gitanillo de Triana.

Tenemos, pues, a Antonio Diéguez en Las Palmas, desde donde pasaron luego a **Santa Cruz de Tenerife** para debutar en el **Teatro Guimerá** el día 4 de febrero de 1931<sup>87</sup>, donde pusieron en escena *La tela*, de Muñoz Seca y diez funciones más: *Qué hombre tan simpático*, *El sonámbulo*, *Sixto sexto*, de Antonio Paso y Antonio Estremera (1929); *Soltero y solo en la vida*, de Antonio Paso y González del Toro; *Qué da usted por el conde*; *La perulera*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández; *Abuela y nieta*, de Jacinto Benavente; *La familia en un estorbo*, juguete cómico en tres actos adaptado del alemán por Emilio Sáez Moreno; *Los sabios*; *Los chamarileros*, una farsa sainetesca de Carlos Arniches, Joaquín Abati y José de Lucio, estrenada en Barcelona el 20 de noviembre de 1930; *Bartolo tiene una flauta*, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández (1924) y *Usted es Ortiz*.

Relacionamos las obras con las que se giraba para hacernos una idea de que, si importante eran las dotes interpretativas de los actores, no

---

<sup>87</sup> La prensa. 31.01.1931. *La Gaceta de Tenerife*, de 01.02.1931.

## DE TEATRO

La compañía de Casimiro Ortas

El próximo miércoles, día 4 de febrero, debutará en el Teatro Guimerá la compañía de comedias cómicas que dirige el popular actor Casimiro Ortas, poniéndose en escena la obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández, «La Tela», creación de Casimiro Ortas, obra que se ha representado en Madrid 400 veces consecutivas.

Forman el elenco de la compañía las actrices Luisa Estrella, Dolores Cortés, Carmen Cuevas, Marina Cuyás, Carola Fernangómez, Elena Granada G., Tina Gasó Cortés, María del Pilar Lebrón, Mercedes Muñoz Sampedro, Emma Pícol y María Puerto; y los actores, Julio Fernández Alyman, José Balaguer, Antonio Diéguez, Antonio Estévez, Casto Gasó Cortés, Luis Manzano, Antonio Martelo, Eduardo Pedrote, Casimiro Ortas, Manuel Pastrana y Alberto Nola.

En el repertorio figuran las siguientes obras:

¿Qué hombre tan simpático!, El conámbulo, Sixto Sexto, Soltero y solo en la vida, ¿Qué da usted por el conde? La Perulera, Abuela y nieta, La familia es un estorbo, Los sabios, Los Chamarderos, ¿Qué tienes en la mirada? El señor Adrián, el primo, Serada, fin el Pinturero, Contento Clemente, Bartolo tiene una flauta, El niño de oro y Usted es Ortiz.

En la contaduría del Parque Recreativo, (teléfono 341), ha quedado abierto un abono a diez funciones, sin repetir ninguna obra.

Auguramos una magnífica temporada para el excelente elenco y repertorio y la fama de que goza Casimiro Ortas.



A la izquierda, *La Prensa*. 31.01.1931. Nota informativa sobre el debut de la compañía de Casimiro Ortas en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife. En el reparto aparece de nuevo Luisa Estrella.

Sobre estas líneas, Teatro Guimerá. Santa Cruz de Tenerife.

lo era menos su memoria, porque debían aprenderse el papel que a cada uno correspondía en las obras con que se giraba, las entradas, colocación y salida de cada escena, el final del diálogo que daba pie a su intervención, todo ello con escasos días de ensayo. Y no solo en las obras en las que intervenía, sino en las que podrían aparecer para suplir a algún compañero ante la eventualidad de que cayeran enfermos o sufrieran afonías inoportunas. De ahí, también, la importancia de que la compañía contase con un buen apuntador, figura ciertamente imprescindible que se escondía en la concha de la corbata de escena, actividad en la que destacaron Francisco Moncayo y Luis Franco, con la compañía de Anita Tormo y Antonio Diéguez, y Ricardo Dueñas y Francisco Resa en esta de Casimiro Ortas.

En el elenco que facilitó el diario republicano y autonomista *El Progreso de Santa Cruz de Tenerife* en su número de 5 de enero, volvió a



Teatro Reina Victoria, de Melilla.

aparecer **Luisa Estrella**, por lo que es de suponer que, una vez había dado a luz, se incorporó activamente a la gira de la compañía. En todas las crónicas periodísticas publicadas durante su estancia en las Islas Canarias se destacó la actuación de varios actores y actrices y siempre la de Antonio Diéguez, pero no la de Luisa Estrella.

A finales de febrero la compañía de Casimiro Ortas debutó en **Melilla** en el **Teatro Reina Victoria**, según informó el diario independiente y defensor de los intereses de España en Marruecos *El Telegrama del Rif* el 28 de febrero de 1931, teatro en el que continuó hasta el 15 de marzo, calificando siempre a Diéguez como “*excelente actor*”.<sup>88</sup>

Como quedó dicho anteriormente, la compañía de Ortas regresó a **Sevilla** en abril, en el sábado de Gloria de 1931, estrenando en el Teatro de la Exposición *Los chamarileros*, y días más tarde *La guapa* y *El tío catorce*.<sup>89</sup>

---

<sup>88</sup> *El Telegrama del Rif*. 15.03.1931.

<sup>89</sup> *El Liberal* de 01.04 y 15.04.1931.



También en Sevilla pasaron al **Teatro El Duque**<sup>90</sup>, donde de nuevo representaron *La guapa*.

Y en mayo pasaron al **Gran Teatro de Córdoba** donde debutaron el 23 de mayo con las mismas obras que en Sevilla<sup>91</sup>.

Pero acaso la actuación más importante del propio Antonio Diéguez en ese año tuvo lugar en **Madrid**, donde la compañía Ortas debutó en el **Gran Metropolitano** el 18 de junio de 1931<sup>92</sup> con *La tela*, de Muñoz Seca

---

<sup>90</sup> En el antiguo Teatro del Duque, situado en una esquina de la céntrica plaza del Duque de la Victoria, se implantó en 1883 el «teatro por horas», un sistema empresarial que se definía por ofrecer cuatro sesiones con piezas cortas, en horario continuo, a un precio asequible para el gran público. El Duque se convirtió en el espacio preferido por el auditorio popular frente al más elitista Teatro de San Fernando, tuvo compañía propia y venía a ser lo que el Apolo en Madrid, ambos activos difusores del género chico. Fue muy conocida la «cuarta» del Duque, a las doce menos cuarto de la noche, por sus pícaras piezas líricas, en las que brillaban las tiple.

<sup>91</sup> *La Voz*. 16.05.1931. *La Voz*. 30.05.1931.

<sup>92</sup> *La libertad*. 17.06.1931.



Una vez que la compañía regresó a la península y representó en Sevilla, en Córdoba y viajó a Madrid, el matrimonio llevó consigo a la niñera de su hija, que aparece en esta fotografía con Carmencita en brazos y Luisa Estrella a la derecha. Fotografía: *álbum familiar Diéguez-Sanz.*

**La compañía de Ortas en el Metropolitano**

La compañía del admirable actor Casimiro Ortas, que ha realizado una brillantísima campaña por provincias, debutará mañana en el teatro Metropolitano con «La tela», de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

La lista de esta compañía es como sigue:

**Acrrices:** Dolores Cortés, Carmen Cuevas, Blanca Erbeya, Luisa Estrella, Carola Fernangómez, Tina Gasco Cortés, María del Pilar Lebrón, Mercedes M. Sampedro, Emma Picot y Josefina Viura.

**Actores:** José Balaguer, Antonio Estévez, Ricardo Espinosa, Antonio Diéguez, Casto Gasco Cortés, Jenaro Guillot, Enrique Pascual, Eduardo Pedrote, Casimiro Ortas, Roberto Samsó y Alberto Sola.

**Apuntadores:** Francisco Palazón y F. Rodríguez.

**Maquinista,** José Rodríguez Bueno. **Atrezzista,** José Ruiz. **Agente,** Antonio Navarro.

**Gerente,** Valentín Baqueriza.

*La Libertad.* 17.06.1931.

y Pérez Fernández, y llevó también a escena *El tío catorce* de los mismos autores<sup>93</sup>. Pedro Pérez Fernández, en la crónica que escribió en el diario *La Libertad* y en *El Debate* el 2 de julio de 1931 valoró así la intervención de Diéguez:

*Los actores sirven perfectamente la comedia. El Sr. Diéguez, sobre todo, compuso un tipo con detalle de actor estudiantoso.*

Y el *ABC* de 2 de julio señaló que Antonio Diéguez estuvo muy bien en su papel de Cañete. En esa misma fecha, *El Sol* quedó deslumbrado con su actuación:

<sup>93</sup> *La Libertad*, *La última hora* y *Ejército y Armada* de 20.06.1931.

*... Antonio Diéguez, que por primera vez llega a nuestra curiosidad espectadora. Y llega firme y solemne. Su corporización del "aguililla" Cañete descubre todo un temperamento de actor. Es decir, todo un actor. Conciencia en la caracterización y en el espíritu de su personaje. Estampa y alma. Hacía tiempo que no asistíamos a una labor tan leal, tan sobria, tan elocuente. En este desfile de elogios tememos no dar con el que refleje el motivo estricto que los inspira.*

Continuó la gira en **Santander** en el mes de septiembre, donde se realizó el estreno nacional de la obra **Mi padre**, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, en el **Teatro Pereda**, y donde el respetable reclamó la presencia en el palco escénico de uno de los autores, el señor Pérez Fernández, a quien se agradeció, como a su colaborador, el haber concedido el estreno antes que en ningún teatro de España<sup>94</sup>. El 17 de septiembre pusieron en escena *Contente, Clemente*<sup>95</sup>.

La Compañía viajó a finales de septiembre a **Zaragoza**, al **Teatro La Parisiana** de los porches, donde se representó *El tío catorce, Mi padre, La tela* y *Jabalí* en funciones de tarde y noche<sup>96</sup>. La *Revista Gráfica Semanal Espectáculos* publicó en su portada una fotografía de Antonio Diéguez con la siguiente nota al margen:

*Un actor formidable, figura destacada de la Compañía de Casimiro Ortas, a quien el público zaragozano viene tributando el testimonio de su admiración, por la brillantísima labor que realiza; cuyos aciertos han culminado en la genial creación del papel de Perete en "Jabalí".*

De Zaragoza pasaron a **Burgos** en cuyo **Teatro Principal** asentaron la escenografía para debutar el 9 de octubre también con *La tela* y con

---

<sup>94</sup> *La Voz de Cantabria*. 11.09.1931.

<sup>95</sup> *El Cantábrico*. 18.09.1931.

<sup>96</sup> *La voz de Aragón*. 25.09.1931 y 3 de octubre de 1931.



el amplio repertorio de la gira<sup>97</sup>. El 17 de octubre pasó al **Teatro Juan Bravo** de la Plaza Mayor de **Segovia**, con *Mi padre* y *El tío catorce*<sup>98</sup>.

Siguió en el **Teatro Principal de Alicante** en el mes de noviembre<sup>99</sup> con las mismas obras y en diciembre estaba en el **Teatro Cervantes de Sevilla** donde, el primer día del mes, dieron una función, *El tío catorce*, a beneficio de la Asociación de la Prensa. El día 25 de noviembre representaron *Usted es Ortiz*, de Muñoz Seca, y al día siguiente, en un homenaje a Arniches, *El señor Adrián, el primo*, por la tarde, y *Qué hombre tan simpático*, por la noche.

El *ABC* de 1 de diciembre de 1931 también informó de la presentación de la compañía en el **Teatro Cervantes** de Sevilla a beneficio de la

---

<sup>97</sup> *El Castellano*. 07 y 08 de octubre de 1931.

<sup>98</sup> *El Adelantado: periódico de intereses morales y materiales, literatura y artes*. 19.11.1931.

<sup>99</sup> *Diario de Alicante*. 19.11.1931, 23.11.1931 y 26.11.1931.



Gran Teatro Cervantes de Sevilla.

prensa, donde, en el debut de 4 de diciembre<sup>100</sup>, Diéguez hizo el papel de Cañete en *El tío Catorce*:

*Aumenta la animación para el debut de Ortas en el Cervantes que tendrá lugar el próximo viernes día 4, en función a beneficio de la Asociación de la Prensa.*

*En dicha solemnidad se estrenará, como se ha dicho, el gracioso sainete de ambiente andaluz, original de Perico Pérez Fernández titulado "El tío Catorce".*

La compañía continuó en Sevilla durante todo el mes de diciembre<sup>101</sup> y parte de enero y, así, el día 2 Antonio Diéguez acudió al Horno de San Buenaventura acompañando a Casimiro Ortas para comprar regalos, mantecados, dulces y pasteles que, vestido de Rey Mago, iba a des-

---

<sup>100</sup> *El Liberal*, 05.12.1931.

<sup>101</sup> *El Liberal*. 19.12.1931.

A la derecha, cartelería de banderilla de la compañía de Casimiro Ortas, en cuyo elenco se incluye a Antonio Diéguez para la representación de *El tío tatorce*, *La perulera* en el Teatro Cervantes de Sevilla.

Abajo, anuncio de prensa anunciando para el 31 de diciembre de 1931 *¡Usted es Ortiz!* y *La familia es un estorbo*.

**Teatro Cervantes**  
 COMPAÑIA DE COMEDIAS CÓMICAS  
**Casimiro Ortas**  
 Empresa: Baqueriza-Oliva

Hoy viernes 4 de Diciembre de 1931  
**DEBUT DE LA COMPAÑIA**

PUNCIÓN A BENEFICIO DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA  
 A las 10 de la noche

**ESTRENO**  
**EL TÍO CATORCE**

Ópera en tres actos, original de Pedro Pérez Fernández

REPARTO: D. Domingo Cortés, Sagunto, Blanca Estévez, Nery Lora, Mercedes M. Acuña, Magalona, Rosa García Cortés, Bertha, Concepción Ortas, D. Pablo, Roberto Domínguez, Fátima, Eduardo Palomo, Lina de, Antonia Estévez, Calisto, Ismael Ordoñez, Alberto, Justo Quijano, Juan Gregorio, Victoria Esca, Ana Lila, Agracia Castro, Miguel, Manuel Vázquez, Angel, Antonio Martínez, La Tercera, Concha García, Otilio Torres, Lola Pérez, Guadalupe C. García, Concha, Concha, S. S.

Decorado nuevo de Martínez Gasi

PRECIOS	
Punto del Estrecho	40.00 Ptas
Palcos	30.00
Primera	20.00
Segunda	15.00
Tercera	10.00
Quarta	5.00
Quinta	2.50
Sexta	1.50
Séptima	1.00
Ochava	0.75

**Teatro Cervantes**  
 COMPAÑIA DE COMEDIAS CÓMICAS  
**CASIMIRO ORTAS**  
 Empresa: Baqueriza-Oliva

Punción para hoy domingo 6 de diciembre de 1931  
 A las 2 y media. SECCIÓN INFANTIL  
 de CINCO y MENOS de MAGNÍFICOS JURISTAS a los niños

PRECIO para la sección infantil Plaza de Cervantes. 8 pta. -  
 Plaza de Colón de Colón. 0.40 - Colón de 1.ª grada. 0.40 -  
 de 2.ª. 0.30 - 1.ª grada. 0.30 - Segunda. 0.20

A las 4 y cuarto de la tarde  
 La comedia en tres actos, original de Pedro Pérez Fernández y Pedro Pérez Fernández, Madrid

**LA PERULERA**

REPARTO: Rosa García Cortés, Sagunto, Blanca Estévez, Nery Lora, Mercedes M. Acuña, Magalona, Rosa García Cortés, Bertha, Concepción Ortas, D. Pablo, Roberto Domínguez, Fátima, Eduardo Palomo, Lina de, Antonia Estévez, Calisto, Ismael Ordoñez, Alberto, Justo Quijano, Juan Gregorio, Victoria Esca, Ana Lila, Agracia Castro, Miguel, Manuel Vázquez, Angel, Antonio Martínez, La Tercera, Concha García, Otilio Torres, Lola Pérez, Guadalupe C. García, Concha, Concha, S. S.

A las 6 y media de la tarde  
 El comedia en tres actos, original de Pedro Pérez Fernández, Madrid

**EL TÍO CATORCE**

REPARTO: D. Domingo Cortés, Sagunto, Blanca Estévez, Nery Lora, Mercedes M. Acuña, Magalona, Rosa García Cortés, Bertha, Concepción Ortas, D. Pablo, Roberto Domínguez, Fátima, Eduardo Palomo, Lina de, Antonia Estévez, Calisto, Ismael Ordoñez, Alberto, Justo Quijano, Juan Gregorio, Victoria Esca, Ana Lila, Agracia Castro, Miguel, Manuel Vázquez, Angel, Antonio Martínez, La Tercera, Concha García, Otilio Torres, Lola Pérez, Guadalupe C. García, Concha, Concha, S. S.

Decorado nuevo de Martínez Gasi

Los martes que se presentan en escena son servidos por el Casa Eduard Baunder. Coto, 11 y Duranena, 20 y 22.

A las 10 y media  
 La comedia en tres actos, original de Pedro Pérez Fernández y Pedro Pérez Fernández, Madrid

**EL TÍO CATORCE**  
 ¡Grandioso éxito de caja!

PRECIOS para la sección de las 4 y cuarto	
Punto del Estrecho	30.00 Ptas
Palcos	20.00
Primera	15.00
Segunda	10.00
Tercera	5.00
Quarta	2.50
Quinta	1.50
Sexta	1.00
Séptima	0.75

TEATRO CERVANTES  
 PROGRAMA  
 31 Jueves  
**¡Usted es Ortiz!**  
**LA FAMILIA ES UN ESTORBO**

tinar a los centros benéficos sevillanos<sup>102</sup>. Acompañó la visita el cantaor Centeno<sup>103</sup>.

En el año 1932, Antonio Diéguez siguió unido a Casimiro Ortas. El día 17 de febrero la compañía estaba asentada en Barcelona para llevar al Teatro Poliorama su amplísimo repertorio<sup>104</sup>. El 18 de marzo, a teatro

<sup>102</sup> *El Liberal*. 03.01.1932.

<sup>103</sup> Manuel Jiménez Centeno, de nombre artístico «Manuel Centeno» (Sevilla, 11 de octubre de 1885-Cartagena, 12 de agosto de 1961), fue un cantaor flamenco de la primera mitad del siglo XX, considerado uno de los mejores saeteros de todos los tiempos.

<sup>104</sup> *El día gráfico*. 14.02.1932.



Fachada del teatro Poliorama de Barcelona.

lleno, se escenificó *Serafín el pinturero o contra el querer no hay razones*, de Carlos Arniches<sup>105</sup>.

El día 26 de marzo la compañía estaba en Madrid para actuar en el Teatro de La Zarzuela, donde debutó con *Los Caballeros*.



Teatro de la Zarzuela. Madrid.

---

<sup>105</sup> *El noticiero universal*. 19.03.1932.

Y en el mes de agosto inició en Madrid los ensayos de la temporada siguiente<sup>106</sup>. Seguramente allí, y con motivo del cumpleaños de Antonio el día uno de agosto, su esposa Estrella le dedicó esta fotografía en la que aparece con su hija Carmen, con la siguiente dedicatoria:

*Para nuestro queridísimo papá y esposo con muchísimo cariño,  
Carmencita y Luisa<sup>107</sup>.*



---

<sup>106</sup> *La libertad*. Madrid. 23.08.1932 y *Ultima hora*. 27.08.1932.

<sup>107</sup> Fotografía de la colección familia Diéguez-Sanz.

### Casimiro Ortas y su compañía

El gran actor cómico Casimiro Ortas, figura cumbre de nuestra escena, ha formado una nueva compañía y ensaya estos días intensamente para comenzar otra de sus brillantísimas campañas artísticas en teatros de primera categoría.

No hay que decir el gusto con que vería al público madrileño, que tanto admira a Ortas, que entre los planes de trabajo de éste figurase una actuación en Madrid, donde tanto se echa de menos al ilustre actor y donde hay verdaderos deseos de aplaudirle.

He aquí la lista de la compañía de Casimiro Ortas, donde los nombres de los artistas son citados por orden alfabético:

Actrices: Cortés, Dolores; Díaz Plana, Anita; Estrella, Luisa; Gasco Cortés, Tina; Lázaro, Carmen; L. Muñoz, Elvira; Melgarejo, María; M. Carrascal, Aurelia; Menor, María; Vert, Soledad.

Actores: Alonso, Ricardo; Casal, Antonio; Diéguez, Antonio; Díaz, Carlos; Guillot, Jenaro; Gasco Cortés, Casto; Guerra, José; Ortas, Casimiro; Orduña, Juan; Ruiz de Arana, Ernesto.

Apuntadores: Ricardo Dueñas y Francisco Resa.

Gerente, Valentín Baqueriza.  
Jefe de maquinaria, Constantino Baccelli.

Atrezista, Alejandro Nieto.  
Decorado, atrezzo y sastrería, propiedad de la Empresa Artística.

### VIVIR Y MORIR POR EL TEATRO



Fachada principal del Teatro Pereda de Santander.

A la izquierda, anuncio de la compañía Casimiro Ortas para la temporada 1932-1933. *La Libertad*. 23.08.1932.

De Madrid pasaron al **Teatro Pereda de Santander**<sup>108</sup>, donde debutaron el 1 de septiembre con la obra de Quintero y Guillén *Los caballeros* y continuaron con *Mi padre*, en sesiones de siete y diez. El día 3, *La tela*, de Muñoz Seca; el día 8, *La Memoria de mis padres*, de Estremera y L'Hotelliere; el día 15, *La familia es un estorbo*<sup>109</sup>; el día 21<sup>110</sup>, *Mi padre*, de Muñoz Seca, en el que Diéguez hizo el papel de Raimundo.

En octubre la compañía estaba en el **Teatro Principal de Valencia**<sup>111</sup>, donde debutaron el día 18 de octubre con *La tela* y con el reestreno de *Los caballeros* de Quintero. El 20 de octubre escenificaron *¡Engañala, Constante!* de Antonio Paso y Valentín de Pedro. El 25, *Los caballeros*, de Antonio Quintero y Pascual Guillén. *La correspondencia de Valencia*, en su edición del 17 de noviembre, tuvo las siguientes palabras para nuestro actor:

<sup>108</sup> *El cantábrico*. 02.09.1932. *La Voz de Cantabria*. 02.09.1932.

<sup>109</sup> *El Cantábrico*. 04.09.1932.

<sup>110</sup> *La Región, diario de las tardes de las izquierdas*. 22.09.1932.

<sup>111</sup> *La correspondencia de Valencia y Las provincias* de 12.10.1932.

*Diéguez, con su personalísima gracia mantuvo en constante hilaridad al público.*

Continuó la gira en **Barcelona**, en el **Teatro Poliorama**, donde el 2 de noviembre hizo ¡*Engaña! Constante!* como debut.

*Además de la señora Cortés y de Casimiro, consiguieron destacar Tina Gascó, que se va haciendo una actriz de relieve, las señoras Carrascales y Melgarejo, y los señores **Diéguez -este, como siempre, muy buen actor- y Orduña**<sup>112</sup>.*

El sábado 19 de noviembre representaron *La memoria de mis padres*, de Antonio Estremera y Vicente l'Hotelliere:

*También hay que destacar la interpretación que dieron a sus respectivos papeles, Dolores Cortés y Antonio Diéguez, graciosísima aquélla y muy justo y ponderado este último.*<sup>113</sup>

El 3 de diciembre, *Te quiero Pepe*, de Muñoz Seca, donde estuvo, como su mujer Luisa Estrella, "discreto". Y acabaron diciembre el día 24 con *Jabalí*, donde Diéguez hizo el papel de Perete, para trasladarse, a primeros del año 1933 a **Palma de Mallorca**<sup>114</sup>, donde el día 10 de enero debutaron en **El Principal** con *La tela*<sup>115</sup>. El día 14, pusieron en escena *El sonámbulo*, de Muñoz Seca:

*La comedia, escuchada con marcado interés por el público, dio ocasión a la compañía para patentizar una vez más la valía de todo el elenco... Tina Gascó Cortés, que ha salido a su madre en lo de buena actriz, se comportó también con toda dignidad; lo mismo que Ruiz de Arana, Antonio Diéguez, Jenaro Guillot,*

---

<sup>112</sup> *El día gráfico*. 03.11.1932.

<sup>113</sup> *Diario de Barcelona*, 20 de noviembre de 1932.

<sup>114</sup> *La Almudaina*. 08.01.1933. *La tela* de Muñoz Seca. *El Día*. De 11.01.1933 y 14.01.1933. *Engaña! Constante*, de Antonio Paso. 18.01.1933 *Jabalí*, de Muñoz Seca. 20.01.1933. *El tío catorce* de Pérez Fernández. 22.01.1933. *¿Que da usted por el conde?* de Antonio Paso.

<sup>115</sup> *El Día*. 11.01.1933. "Se trata, en fin, de una agrupación de cómicos de extraordinaria valía que ofrecen un conjunto realmente admirable." 14.01.1933.

*Juan de Orduña y demás intérpretes... Al finalizar la sesión habrá tranvías para Porto-Pi, Son Roca. Coll d'en Rebassa y Pont d'Inca.*

A estas alturas del relato, es necesario pararse para resaltar otra vez, como hicimos al principio, aunque sea someramente, el tipo de obras que esta y otras compañías traían a escena desde la pluma de Muñoz Seca. El diario *La Almudaina* de 18 de enero de 1933 puso el acento en *El Jabalí*<sup>116</sup> para sintetizar el trasfondo de las comedias del escritor de El Puerto de Santa María:

*De las obras en que Muñoz Seca lleva a la escena la política palpitante, "Jabalí" es la más certera, aunque sin la fuerza cómica de "La oca". En ella no se demuestra la sátira partidista, sino que la disección alcanza a todos los campos. Se pone la política al desnudo. Agudos chistes fueron subrayados por los murmullos del público. Bromeando ponía el dedo en la llaga.*

*El Correo de Mallorca*, en su crónica del mismo día 18, también hizo alusión al contenido marcadamente político de la obra:

*Hay alusiones a la actualidad para todos los gustos -cavernícolas y extremistas- para que nadie sea preferido, si bien abundan más las molestias para unos, sin duda porque son los otros los que ahora mandan.*

Al referirse a la mencionada obra de *El Jabalí*, *El Herald de Aragón* de 25 enero se detuvo y puso el acento en la excelente interpretación de Antonio Diéguez:

*No abundan en la obra las escenas sentimentales. Pero confesamos que hay una al final del segundo acto que tiene emoción, servida casi sin frases, **gracias al buen arte de ese excelente actor que se llama Antonio Diéguez**, al que el público rindió constantemente el tributo del comentario elogioso.*

---

<sup>116</sup> *El Jabalí* fue estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid y en el Poliorama de Barcelona el 24 de diciembre de 1932.

También sobre esta obra, *Jabalí*, *El Correo de Mallorca* afirmó que había “*tres magníficos intérpretes, especialmente la señora Cortés y los señores Ortas y Diéguez*”, felicitaciones a su trabajo que siguieron en las crónicas de los días siguientes en todos los diarios de las islas.

El día 24 de enero de 1933, la Compañía estaba en el **Teatro Principal de Zaragoza** a finales de dicho mes, donde:

*Antonio Diéguez, siempre oportuno y acertado de expresión*<sup>117</sup>.

En el mes de febrero de 1933 Antonio Diéguez enfermó y *El Día Gráfico de Barcelona*, en su número de 22 de febrero, informó de que la compañía estaba en Zaragoza y de que Antonio Diéguez “*estaba mejorado de su dolencia*”, por lo que era probable que pudiera “*marchar a Barcelona para incorporarse a la Compañía Ortas que actúa en Los Campos Elíses en los primeros días de la semana entrante*”, esto es, el primero de marzo de 1933.

Y aunque desconocemos si, finalmente, Antonio Diéguez se incorporó a la compañía en Barcelona o a su siguiente estancia en Palencia<sup>118</sup>, todo nos induce a pensar que no, porque Diéguez, alegando una supuesta enfermedad, o aprovechándose de ella, ya había recibido otras ofertas de trabajo y tenía decidido un cambio radical y más estable en su carrera y en su vida.

De hecho, *El Día Gráfico de Barcelona*, en su edición 23 de abril de 1933 informó de la sustitución de Diéguez en la compañía de Ortas:

*Vicente Mauri es contratado por Casimiro Ortas para sustituir a Antonio Diéguez.*

---

<sup>117</sup> *La voz de Aragón*. 22.01.1933.

<sup>118</sup> *El diario palentino*. Palencia. 13.03.1933.



## ACTUACIÓN EN COLMENAR DE OREJA

Con toda seguridad, Antonio estaba ya en negociaciones para formar parte del elenco de la compañía estable de algún teatro de Madrid, pues a los más de doce años de giras, de desplazamientos continuos, de ser un actor “nómada”, había que unir ahora la necesidad de crear para su mujer y, sobre todo, para su hija, un verdadero hogar.

Lo cierto es que, mientras lo decidía, tuvo tiempo de formar compañía propia, solo unos meses, para presentarse en el Teatro de Colmenar de Oreja donde, con motivo de las fiestas del Santísimo Cristo del Humilladero, los días 3 y 4 de mayo de 1933, representó *El último bravo* y *El verdugo de Sevilla*, ambas de Muñoz Seca.

Le acompañaron en el reparto, como primera actriz, la casi novel Josefina Serratosa<sup>119</sup> y también como primer actor el gran Antonio Riquelme<sup>120</sup> y amenizó los entreactos el vecino de Colmenar de Oreja

---

<sup>119</sup> **Josefina Gaxa Pereira**, conocida artísticamente como **Josefina Serratosa** (San Sebastián, 5 de marzo de 1911 - Madrid; 14 de diciembre de 1990). Formada inicialmente en el teatro, comenzó su actividad artística a finales de la década de los treinta y durante más de diez años desarrolló una prolífica carrera sobre los escenarios junto a su marido el también actor José Sepúlveda. Debutó en el cine en 1952 y a lo largo de dos décadas se consolidó como una notable actriz de reparto, trabajando a las órdenes de algunos de los directores españoles más destacados de la época como Florián Rey, Juan de Orduña, Juan Antonio Bardem, José María Forqué, Fernando Fernán Gómez, Edgar Neville o Pedro Lazaga. Un físico obeso la llevó a interpretar papeles de mujer sencilla de clase baja. Finalmente se retiraría de la interpretación en 1971.

<sup>120</sup> **Antonio García-Riquelme Salvador** (Madrid, 9 de septiembre de 1894 – Madrid, 20 de marzo de 1968) conocido artísticamente como Antonio Riquelme, fue un actor de cine, teatro y televisión de reparto quien, debido a su figura alta y desgarbada, junto a su voluminosa nariz, lo situaron en el género cómico, donde sobresalió en decenas de películas célebres durante los años 1940 y 1950, a pesar de que durante los años 1960 continuó en el primer plano del cine nacional. A lo largo de su carrera, Riquelme compartió pantalla con los grandes actores del panorama español del momento, como Pepe Isbert, José Luis López Vázquez, Fernando Fernán Gómez, Manolo Morán, Antonio Ozores entre otros y trabajó con grandes directores como Luis García Berlanga, Rafael Gil, Edgar Neville o Ladislao Vajda. Riquelme comenzó su carrera como ...



**TEATRO**  
de  
**Colmenar de Oreja**

FUNCIONES EN HONOR DEL  
**Santísimo Cristo del Humilladero**

LOS DIAS  
**3 y 4 de Mayo de 1933**

**PRECIOS DE LAS LOCALIDADES**

	PISETAS
Palcos plateados.....	25,00
Palcos principales.....	22,00
Butacas.....	3,50
1.ª Delantera de anfiteatro 1.ª.....	2,50
2.ª Delantera de anfiteatro 1.ª.....	2,00
Asientos de ídem 1.ª.....	1,75
Delantera de anfiteatro 2.ª.....	1,50
Asientos de ídem 1.ª.....	0,75

Las funciones empezarán a la hora  
en punto anunciada.

IMP. GARCIA, 2109 Ptas. 11/33

**GRAN COMPAÑIA**  
DE COMEDIAS COMICAS

DEL PRIMER  
ACTOR

**ANTONIO**  
**DIÉGUEZ**



OTRO PRIMER ACTOR  
**ANTONIO**  
**RIQUELME**

PRIMERA ACTRIZ  
**JOSEFINA**  
**SERRATOSA**

**PROGRAMAS**

**MIERCOLES 3**

1.ª Sinfonía.

2.ª **Grandioso éxito cómico!**  
El juguete cómico en tres actos, original de los celebrados  
autores **ENRIQUE GARCIA ALVAREZ** y **PEDRO MUÑOZ SECA**.

Titulo  
**EL ÚLTIMO BRAVO**

REPARTO

Clara.....	JOSEFINA SERRATOSA
Clara.....	Luis Estrella
Dña Julia.....	Patronio Rico
Dña Carolina.....	Encarnación Miro
Agencia.....	Carmen Ponzada
Bright.....	Dolores Larrea
Berta.....	Jose Ene
Estrella.....	Dolores Larrea
Primo.....	Antonio Serratos
Segunda.....	Rafael Sánchez Paris
Ricardo.....	José Martí Orta
Martín.....	José Serratos
Bautista.....	Martín Vera
Rosario.....	José Serratos
Rodrigo.....	José Serratos
Domingo.....	José Serratos
Don Celedonio.....	Francisco Mota
Gaspar.....	Manuel Galán
	Beno Rico
	José Guzmán
	Francisco Poles

A las nueve  
y  
tres cuartos  
de  
la noche

**JUEVES 4**

1.ª Sinfonía.

2.ª **¡Formidable explosión de risa!**  
El cast sañeteo en tres actos y en prosa, original de los afamados autores **ENRIQUE GARCIA ALVAREZ** y **PEDRO MUÑOZ SECA**, titulado

**EL VERDUGO DE SEVILLA**

REPARTO

Nieves.....	Patronio Rico
Madame Perrin.....	Carmen Ponzada
Rosario.....	Josefina Serratos
Primitivo.....	Luis Estrella
Antonio.....	Beno Rico
Madre.....	Dolores Larrea
Bonita.....	Antonio Serratos
Juanet.....	Rafael Sánchez Paris
Susana.....	José Martí Orta
Singapore.....	Antonio Serratos
Tatiana.....	Martín Vera
Valencia.....	José Serratos
Teresa.....	Martín Vera
Francisco.....	José Serratos
Flora.....	José Serratos
Colera.....	Luis Estrella
Pedro Luis.....	José Guzmán
Flora.....	Francisco Mota
Don Rosendo.....	Manuel Galán
Carolina.....	Beno Rico
Juanet.....	José Guzmán
Liger.....	Francisco Poles

Los entreactos serán amenizados por el notable profesor pianista de esta localidad, **DON BONIFACIO AFUERA**.  
Decorado expofeso para cada obra del renombrado pintor **RAFAEL M. GIOVANNI**.

Folleto informativo de la actuación de Antonio Diéguez en su pueblo natal, la ya ciudad de Colmenar de Oreja. Colección familia Diéguez-Sanz.

Bonifacio Afuera<sup>121</sup>. Tuvo que ser, sin duda, todo un acontecimiento en Colmenar de Oreja.



# 1933

## EN LA PLANTILLA DEL TEATRO DE LA COMEDIA

Así las cosas, por primera vez, Antonio Diéguez se desvinculó de las compañías ambulantes y buscó la estabilidad, tanto profesional como familiar, formando parte de la compañía titular del **Teatro de la Comedia** de **Madrid**, en la que fue contratado por su propietario, Tirso Escudero.

El 20 de julio, el diario *La Libertad* dio la siguiente noticia a sus lectores:

*La temporada que viene el teatro de la Comedia cambiará el rumbo artístico sostenido durante los anteriores, en que se sostuvo el género cómico. Recobra su antiguo prestigio de cultivador de a alta comedia. El día de la inauguración se estrenará una obra de los hermanos Álvarez Quintero. La inauguración será probablemente a mediados del mes de septiembre.*

*Don Tirso Escudero, que disolvió su compañía para reorganizarla, haciendo ingresar en ella elementos nuevos y prescin-*

---

<sup>121</sup> **Bonifacio Afuera Rodríguez** inscribió en el Registro General de la Dirección General de Bellas Artes varias obras interpretadas por él. Compuso un fox-trot titulado *Garlic of Chinchón*.



El empresario del Teatro de la Comedia, Tirso Escudero, junto al rey Alfonso XIII y el autor Pedro Muñoz Seca.

*diendo de otros que parecían ser indispensables, lleva camino de conseguirlo al contratar a Carlos Díaz de Mendoza y Rafael López Somoza.*

*En la nueva formación continuarán, de los actores que integraban la disuelta compañía: María Mayor, Guadalupe Muñoz Sampedro, Elvira Noriega y los señores Azaña y Diéguez. También ha contratado a Pilar Torres.*

*El Heraldo de Aragón* de 3 de agosto de 1933 aclaró la situación de Antonio Diéguez:

***Para sustituir a Zorrilla en el elenco de la Comedia, don Tirso Escudero ha contratado al excelente actor de carácter Antonio Diéguez, que en las últimas temporadas perteneció a la compañía de Casimiro Ortas y obtuvo éxitos muy notorios.***

El nuevo estatus profesional de Antonio Diéguez permitió que se afincase en Madrid, donde inició su verdadera promoción social como actor de primer nivel, lo que le permitió gozar de una envidiable situación económica. De manera simultánea, su esposa, la actriz Luisa Estrella, dejó de aparecer en los escenarios para, seguramente, ocuparse de su hija Carmen y relajarse con el embarazo de quien sería su segundo hijo: Antonio Diéguez Estrella.

Efectivamente el estreno de la temporada en la Comedia de Madrid tuvo lugar el 15 de septiembre de 1933, pero no con la obra anunciada



Fachada del Teatro de la Comedia de Madrid. C 1930.

sino con *Una americana para dos*, de Paso y Valentín de Pedro, obra que tuvo críticas encontradas. *El Luchador* de 25 de septiembre, en un artículo titulado “¿De verdad que son estrenos?” echó por tierra las esperanzas de que se tratase de un cambio de rumbo en el teatro de la Comedia:

*Ello da por resultado que la nueva producción parezca hecha sobre páginas escogidas de cuantas astracanadas sainetescas hemos visto en los últimos veinte años. Desde el argumento hasta el desenlace, todo pertenece al acervo común del tópico.*

Hacemos notar que, en el reparto de esta obra, como en otras muchas siguientes, aparece la gran actriz **Josefina Blanco Tejerina**, que en esos momentos se estaba divorciando de su marido, el escritor **Ramón del Valle-Inclán**<sup>122</sup>.

---

<sup>122</sup> **Josefina Blanco Tejerina** nació en León en 1878 y falleció en Pontevedra en 1958. Fue una gran actriz calificada como “la mejor ingenua del teatro”, y se casó con Ramón María del Valle Inclán, si bien se separó de él en 1932, siendo la primera mujer que lo hacía en España. Su abogada fue Clara Campoamor.

Y en cuanto a la compañía, se puso en relativa duda la actuación del colmenarete:

*Gustaron los elementos de la vieja guardia que han sobrevivido al cambio decretado: María Mayor, Guadalupe Muñoz Sampe- dro, Laura L. Noriega, Azaña -a pesar de que falta mucho para resistir el peso de un protagonista- fueron celebrados en justi- cia. De los nuevos, el mejor Jesús Tordesillas, único a quien no le pesaba el prestigioso escenario que tantas veces ha pisado. Luego, Carlitos Díaz de Mendoza, galán de flexible traza. En cuanto al señor Diéguez, si se decide a no imitar la manera de hacer de López Somoza, tal vez logre encontrar su puesto.*

Sin embargo, el diario de Valencia, *Las Provincias* de 29 de septiembre, después de argumentar el escaso valor literario de la obra, destacó la actuación sobresaliente de Antonio Diéguez.

Curiosamente, a la misma hora en que Antonio Diéguez representaba su papel en el Teatro de la Comedia, su anterior Compañía, la de Casimiro Ortas, estrenaba en el próximo teatro María Isabel de la calle Barquillo *La voz de su amo*, una obra de Muñoz Seca.

Allí, en el Teatro de la Comedia, el 27 de octubre de 1933, Antonio Diéguez recibió "*los mejores aplausos por una cumplida y excelente interpretación*" de su personaje en el estreno del juguete asainetado en tres actos de *El Creso de Burgos*, de José de Lucio y Jacinto Capella<sup>123</sup>". Durante la sexta representación en el Teatro de la Comedia de esta obra<sup>124</sup>, había en el patio de butacas, contadas, cuarenta y cinco personas. En una escena del acto segundo Antonio Diéguez tenía que rehuir un abrazo de Pilar Torres cuando ella le decía:

—*No me abrases, que hay gente delante.*

Y Antonio Diéguez, de su cosecha particular, contestó:

—*Poca, pero hay gente.*

---

<sup>123</sup> *La libertad*. Madrid 28.10.1933.

<sup>124</sup> *El Sur*. 07.11.1933.

Y tan poca gente había que hubo que cambiar rápidamente la obra para sacar *El Juzgado se divierte*, un juguete cómico en tres actos en prosa de Antonio Paso, que se estrenó el 24 de noviembre de 1933, en cuyo libreto, editado, como siempre, en la colección *La Farsa*<sup>125</sup> en enero de 1934, aparece en portada, junto a Pilar Torres, Antonio Diéguez, que hizo el papel de Don Juan Torremocha.

El día 29 de diciembre de 1933, el Teatro de la Comedia estrenó la obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández *El ex*, en la que Diéguez interpretó



Libreto de *El Juzgado se divierte*, de Antonio Paso, en cuya portada aparece Antonio Diéguez.

Reperto de las dos primeras estampas de *El ex*, de Pedro Muñoz Seca, en el que aparece, casi al completo, el elenco del Teatro de la Comedia de Madrid.

<sup>125</sup> *La farsa* era una colección que editaba Sucesores de Rivadeneyra, especializada en la publicación de los libretos de las obras de teatro.

el papel de Lucas. La obra, con un claro trasfondo político, no tuvo excesivo éxito y, aunque se distinguió la actuación del colmenarete, fue vapuleada por un amplio sector de la crítica teatral:

*"una burda farsa política llena de ingenio gordo en los dos primeros actos que se escucharon respetuosamente. El último fatigó al público hartado ya de este género..."*<sup>126</sup>

Y el 29 de octubre de 1933 tuvo lugar en el Teatro de la Comedia un acto que nada tuvo que ver con la vida escénica, pero que sí que tuvo mucha trascendencia en la vida política española: el acto fundacional de la Falange Española.



Acto fundacional de la Falange Española en el Teatro de la Comedia de Madrid el 29 de octubre de 1933.

---

<sup>126</sup> *El Adelanto: diario político de Salamanca*. 02.01.1934. *El Día*. 03.01.1934.



## 1934

El 7 de febrero se estrenó el sainete en tres actos *La Marquesona*, de Antonio Quintero y Pascual Guillén que, aunque nada significaba en cuanto a orientación y deseos de infundir nuevos impulsos al teatro, era una comedia espectacular, graciosa e interesante, que consiguió el primer éxito auténtico de esta temporada en la Comedia, en la que Diéguez dio a su tipo "*el tono y matiz adecuado*", por lo que fue justamente ovacionado.<sup>127</sup> La obra fue luego llevada al cine con Pastora Imperio como protagonista.

El 17 de febrero de 1934 nació el segundo hijo del actor, a quien se puso el nombre del padre: Antonio.

El 12 de mayo se estrenó *La miss más miss*, un vodevil es tres actos, adaptado por Antonio Paso y Emilio Sáenz, en la que Diéguez, como la señora Rodríguez, María Mayor, Guadalupe Sampedro, Azaña y Dicenta hicieron reír constantemente.<sup>128</sup>

El 31 de agosto de 1934 estrenó *El escándalo*, de Muñoz Seca, completando el elenco María Luisa Rodríguez, María Mayor, Guadalupe Muñoz Sampedro y Dicenta. Y el 16 de octubre de 1934 estrenó también la tragicomedia en tres actos *Papa Charlot*, de Antonio Quintero y Pascual Guillén, junto a Manuel Dicenta y Mariano Azaña<sup>129</sup>:

*Antonio Diéguez, muy afortunado, aunque indeciso ante el exceso de canalladas que le hacen cometer.*

---

<sup>127</sup> *La Libertad*. 08.02.1934. *Las Provincias*, diario de Valencia. 17.02.1934.

<sup>128</sup> *El Debate*. 13.05.1934.

<sup>129</sup> *La libertad*. 17.10.1934. *El Debate*. 18.10.1934. *El Día Gráfico*. 19.10.1934. *Las provincias de Valencia*. 31.10.1934.



Portada de los libretos de *El escándalo* y *Papa Charlot*.

En noviembre de 1934 estrenó *Menos Lobos*, un *agrodrama* en tres actos y en verso originales casi todo ellos de Pedro Sánchez Neyra y Pablo Sánchez Mora.

*En el feudo de don Tirso Escudero se estrenó el divertido agrodrama de los seminoveles Mora y Sánchez Neyr. La obra tuvo un éxito favorable.*<sup>130</sup>

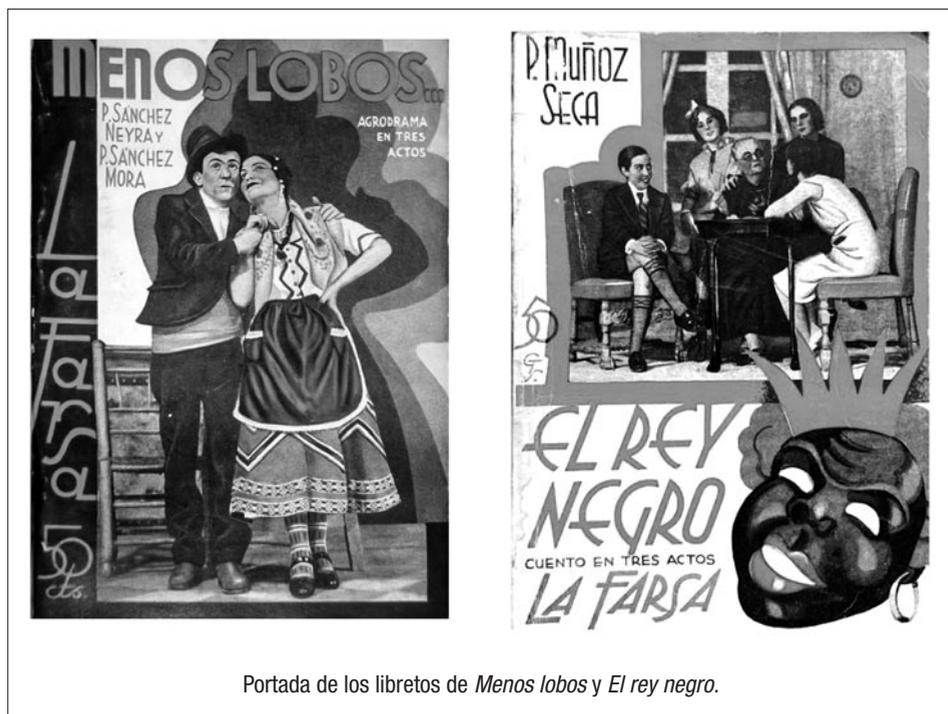
*Merecen destacar María Mayor, Guadalupe Sampedro. Elvira Noriega, Tordesillas, Gonzalo Llorens y Diéguez.*<sup>131</sup>

*El Heraldo de Madrid* de 3 de noviembre:

---

<sup>130</sup> *El Día gráfico*. 06.11.1934.

<sup>131</sup> *La libertad*. 03.11.1934. *El Día gráfico de Barcelona*. 06.11.1934.



*En cuanto a los hombres, compitieron en la acabada inspiración los tres primeros actores de la compañía: Antonio Diéguez, mejor que nunca, por menos amanerado en el Juanón protagonista...*

Y concluyó 1934 con el estreno, el día 11 de diciembre, de *El rey negro*, un melodrama de Muñoz Seca, una especie de cuento infantil algo folletinesco. "Diéguez acertó en el tipo de fresco bondadoso"<sup>132</sup> y se le calificó como de "gran actor a poco que se vigile".<sup>133</sup>

---

<sup>132</sup> *El Debate*. 12.12.1934.

<sup>133</sup> *La última hora: periódico de información, literario y artístico*. 15.12.1934. *La Gaceta de Tenerife*. 20.12.1934. *Las Provincias, diario de Valencia*. 26.12.1934.



## 1935

Mil novecientos treinta y cuatro acabó de la mejor manera para Antonio Diéguez, a pesar de que en la entrevista que concedió a *El Heraldo de Madrid* el día 1 de enero en la página "¿Cómo se ha portado con usted el año viejo?" manifestase, en tono de humor, que:

*Regular, solamente regular, porque no me ha tocado la lotería. ¡Yo que pensaba retirarme de la escena para vivir como un potentado!*

*Pero aprovechó para referirse a la situación decadente en la que, bajo su punto de vista, se encontraba el mundo del teatro:*

*No progresará el teatro, no. Esta decadencia que nos rodea es debida a la crisis económica por la que atraviesa el país y también un poco a la falta de interés en las figuras y en las obras; cuando estas merecen atención el público llena las salas de espectáculos sin vacilar. Seguiré en la compañía hasta que cambie mi suerte.*

El 18 de enero de 1935<sup>134</sup> Diéguez hizo un papel principal en *Los sandovalés*, de Antonio Paso y Emilio Sáez:

*En cambio, no faltan aciertos en la pintura de otros personajes: ese director de la cárcel, hombre desdichado con ribetes de cínico, tan felizmente interpretado por el actor Diéguez al que supo dar siempre un relieve ajustado a su línea grotesca, es de lo mejor perfilado de toda la obra.*

---

<sup>134</sup> *El Debate*. 22.01.1935.



*La Voz*, en cuanto a los papeles adjudicados a los actores:

*Antonio Diéguez -buen cómico- es el mejor servido- De todos modos, con papel o sin él, Diéguez está siempre bien. Él se llevó anoche los aplausos más cálidos a la cabeza de un numerosísimo reparto...<sup>135</sup>*

El 13 de febrero la Comedia estrenó *Cualquiera lo sabe*, comedia en tres actos de Jacinto Benavente, en la que Diéguez hizo el papel de Don Ventura, un vago, en la que el autor:

*Ha seguido fiel a sus normas de concepto artístico, de respeto a la verdad humana, a la lógica y al buen gusto.<sup>136</sup>*



## RODAJE Y ESTRENO DE MADRE ALEGRÍA

En este año de 1935 Diéguez tuvo también que simultanear sus actuaciones en el teatro con su nueva faceta como actor de cine, pues consiguió un papel destacado en la película *Madre alegría* que, con una

---

<sup>135</sup> *La Voz*. 19.01.1935

<sup>136</sup> *El Debate*. 14.02.1935.

duración de 91 minutos, fue estrenada en el cine Gong<sup>137</sup> el 19 de octubre de 1935, como oportuna y profusamente informó la prensa de la época:

*El próximo sábado se inaugurará el nuevo cine Gong, calle Marqués de Cubas, 11. La empresa explotadora ha tenido el acierto de presentar el nuevo y coquetón cinematógrafo con una película nacional. Madre Alegría. Editada por exclusivas Diana*<sup>138</sup>.



La película, un film romántico-popular, fue dirigida por José Buchs y estaba basada en la obra teatral del mismo nombre original de Luis Fernández de Sevilla, una comedia en tres actos y en prosa que había sido estrenada en el Teatro Lara de Madrid el 2 de febrero de 1934, y los autores colaboraron en la adaptación cinematográfica, que fue rodada en los Estudios Ballesteros, en pleno apogeo en aquellos años.

El reparto estaba integrado por Raquel Rodrigo, Ana Leyva, Laly Cadierno, Luchi Soto, Irene Caba Alba, Gaspar Campos, José Baviera y Antonio Diéguez. Aparecieron también en la cinta *La Niña de la Puebla* y *Los Campanilleros de O*. La fotografía era de Arturo Porchet y la música de José Forn.

<sup>137</sup> El cine Gong estaba en la calle de Marqués de Cubas número 11. Fue inaugurado el 19 de octubre de 1935 con la película "Madre Alegría" y contaba con un aforo de 801 localidades. Proyectaba programas muy completos. Desde las 4 y en sesión continua ponía un noticiario, un documental, un corto de dibujos animados y una película de estreno. Su empresario se adelantó a los tiempos abriendo una guardería con enfermeras. En este cine el escritor Azorín pasó los últimos años de su vida disfrutando de los estrenos americanos. Desapareció en 1965 cuando la sede del Banco de España fue ampliada en la esquina de la calle de los Madrazo con Marqués de Cubas por los arquitectos Juan de Zavala Lafora y Javier Yárnoz Orcoyen, entre 1969 y 1976. En ese espacio, además del cine Gong, estuvieron ubicados los diarios *El Liberal* y *Heraldo de Madrid*, y la librería de la editorial Afrodísio Aguado.

<sup>138</sup> *El Debate*. 18.10.1935. *La libertad*. 19.10.1935 y 20.10.1935. *El Debate*. 19.10.1935. *Hoja del lunes*. 21.10.1935. *La Voz*. 26.10.1935, 27 y 30 de octubre de 1935. Este diario se refiere a él como "Antoñito Diéguez".



La trama tiene lugar en el Madrid de 1918, cuando una joven prostituta abandona a su hija en la inclusa, haciéndose cargo de la niña Madre Alegría, una monja que se desvive por los hijos naturales de los demás. Junto a la pequeña Gloria, que así se la bautiza, crece Tanito y Mariquilla, entre otros pequeños. Mientras, la madre triunfa como artista de cabaret y empieza a interesarse por recuperar a su hija. Ya en los años de la República, Tanito regresa al hospicio como médico, y allí encuentra a sus amigas Gloria y Mariquilla. Pronto entra en relaciones sentimentales con la primera, al tiempo que la se-

gunda es pretendida por Curro, (Antonio Diéguez), un joven andaluz a quien llaman *Pinchauvas* y que ha venido a Madrid para buscar novia.

La madre de Gloria llega al hospicio para reclamar a su hija, pero Madre Alegría le dice que ya no tiene derecho a ella. Para demostrarlo le presenta a Gloria, como si fuera una mera protectora, y comprueba el rechazo de ésta por su verdadera madre. Durante la boda de Mariquilla y Curro, a la que asisten Tanito y Gloria, próximos también a contraer matrimonio, la verdadera madre de la chica llora su castigo, mientras los sufridos director de la inclusa y Madre Alegría se duelen por la marcha de sus “hijos”.

Miguel Ródenas, en la extensa crítica que publicó el *ABC*, alabó la actuación de Diéguez, de quien se dijo que había estado *muy oportuno y gracioso en su cometido de novio cazurro*.

*Gaspar Campo, Diéguez y en general cuantos intervienen en la interpretación de Madre Alegría, han contribuido con su trabajo a que esta sea una de las mejores cintas de cuantas*



Antonio Diéguez, caracterizado de joven andaluz, en una escena de la película *Madre Alegría*.

*hasta ahora ha producido la industria cinematográfica española, que marcha a pasos agigantados hacia su completo desarrollo*<sup>139</sup>.

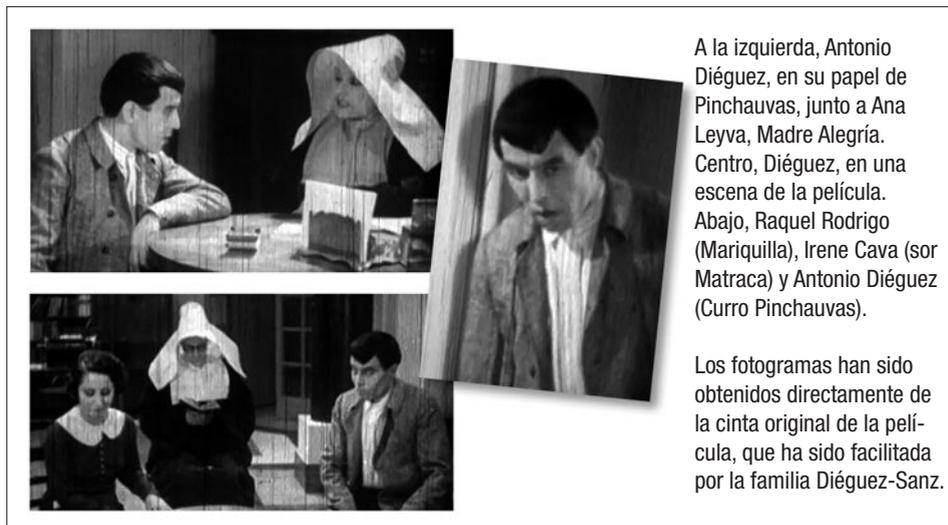
La película ha sido profundamente estudiada en el libro "*Arte y política en la República (1931-1939)*", de José María Caparrós Lera, del que destacamos las siguientes notas, porque definen perfectamente el ambiente que se vivía en España, ya al borde de la guerra civil:

*También se puede hallar en el contenido de la cinta una defensa implícita a este tipo de instituciones y su encomiable función en la sociedad española, concretamente en aquella época conflictiva. En este sentido, destaca la promoción de Tanito, quien llegará a ser médico y renuncia al "éxito" y al trabajo en el extranjero para quedarse como doctor en la inclusa y casarse con una chica modesta, antigua compañera de fatigas. Al igual que la actitud ignorante y subdesarrollada de un periodo en que muchos hombres iban a buscar novia - prácticamente a escoger mujer- entre las muchachas casaderas del hospicio...*

---

<sup>139</sup> *Diario de Córdoba*. 27 de octubre de 1935.

*A nivel ético, cabe apuntar también otro detalle: la postura “contestataria” de Nemesio hacia algunas personas de la institución de la caridad -sor Matraca, por ejemplo- y como enseña, a modo de juego, a los niños a prepararse para la guerra, acaso como anunciando o previendo los autores en qué iba a acabar aquella situación hispana del momento...*



A la izquierda, Antonio Diéguez, en su papel de Pinchauvas, junto a Ana Leyva, Madre Alegría. Centro, Diéguez, en una escena de la película. Abajo, Raquel Rodrigo (Mariquilla), Irene Cava (sor Matraca) y Antonio Diéguez (Curro Pinchauvas).

Los fotogramas han sido obtenidos directamente de la cinta original de la película, que ha sido facilitada por la familia Diéguez-Sanz.

*En realidad -su aceptación e influencia en el público coetáneo- queda constatada con el revelador testimonio del historiador José Rogelio Buendía, el cual recordaría que **durante la persecución religiosa de 1936 hubo milicianos que dejaron libres algunas monjas al identificarlas como “Madres Alegrías”, mientras que asesinaron a otras que parecían “Sores Matraca”.*** <sup>140</sup>

*Madre Alegría* fue proyectada en todos los cines de España <sup>141</sup>, anunciada como película nacional de éxito unánime y clamoroso, antes, durante y después de la guerra civil española.

<sup>140</sup> *Arte y política en el cine de la República*. José María Caparrós Lera. ISBN 84-85411-48-X, de 1981.

<sup>141</sup> *La Voz de Menorca*. 21.11.1935, en el cine Trianon. *El castellano*. Burgos. 05.12.1935. Teatro cine Avenida. *La prensa*. 22.03.1936, en el Royal Cinema de Santa Cruz de Tenerife. *La Almodaina*. 09.07.1936. Palma de Mallorca, en el cine Principal. *Heraldo de Zamora*. 11.05.1937. Se repone *Madre Alegría* en el Nuevo teatro.



## SIGUE LA ACTIVIDAD TEATRAL Y SOCIAL DE ANTONIO DIÉGUEZ

El 7 de abril Antonio Diéguez asistió al homenaje que se dispensó al redactor del *Heraldo de Madrid*, poeta, periodista y crítico teatral, Juan González Olmedilla, que tuvo lugar en el Casino de Madrid, al que fueron más de 200 personas, entre las que también se encontraba Tirso Escudero, el empresario del teatro de la Comedia<sup>142</sup>.

El 12 de abril se estrenó *Papeles*, comedia en tres actos de Muñoz Seca y Pérez Fernández, que no tuvo excesivo éxito por mucho que:

*Los actores del teatro de la Comedia pusieron todo su empeño en una excelente interpretación... Diéguez, Azaña, Llorens y Tordesillas trabajaron denodadamente para sacar el mejor partido de sus personajes*<sup>143</sup>.

Ciertamente, otros diarios, como el *ABC* sacaron una conclusión distinta: "*Hay en la obra dos diálogos amorosos, en serio, que acreditan a dos plumas llenas de maestría y originalidad... Los autores salieron en todos los actos. El ingenio y la habilidad de los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández se muestra en esta obra con tanta intensidad como en la mejor de las obras pasadas.*"<sup>144</sup>

En mayo, junto a Guadalupe Muñoz Sampedro, protagonizó *De escaleras abajo*, obra de la que no hemos encontrado ninguna referencia, ni del autor ni de las consecuencias, si es que las hubo, de su estreno. Tan solo dos fotografías que, junto a un diálogo, publicó *Blanco y Negro*.

---

<sup>142</sup> *La Libertad*. 09.04.1935.

<sup>143</sup> *La Libertad*. 13.04.1935.

<sup>144</sup> *ABC*. 13.04.1935.



*Blanco y negro. 5 de mayo de 1935. Secuencia de Escaleras abajo.  
Antonio Diéguez junto a Guadalupe Muñoz Sampedro.*

Y ese año tuvo que compaginar su vida profesional y familiar con una intensa vida social. Estaba ya a la altura de los grandes actores del momento, tales como Valeriano León (primer actor del Teatro Eslava), María Pou (del Lara), Manolo Collado (del Victoria) o José Álvarez Jau-



denes (del Pavón) de tal forma que en el mes de mayo de 1935 se le pidió su colaboración para el gran baile de máscara organizado por la Asociación de la Prensa, aportando para la recaudación de fondos un juego de cartera y un monedero. En ese mismo acto, el actor de Colmenar de Oreja participó como jurado en la elección de Miss Teatro, acto que tuvo lugar en el Salón Iris de la Avenida de Eduardo Dato de Madrid<sup>145</sup>.

El 8 de junio estrenó la obra *Angelita, que te escurres*, un vodevil en tres actos y ocho cuadros, arreglado a la escena española por Antonio Paso:

*De los actores se destacaron M. Azaña -en el mejor papel- A. Diéguez, sosteniendo bien su “tipo”, y M. Dicenta, en el galán*<sup>146</sup>.

---

<sup>145</sup> Hoja Oficial del lunes, 27.5.1935.

<sup>146</sup> *La Libertad*. 09.06.1935. *El Debate*. 09.06.1935.



ANTONIO DIÉGUEZ  
RECHAZA UN CONTRATO  
CON  
CELIA GÁMEZ

El primer día de julio de 1935 Antonio Diéguez recibió una tarjeta de Cases, el empresario de negocios teatrales: "Venga usted a verme el domingo para un asunto que le interesa". *La Voz* de 2 de julio de 1935 publicó la siguiente entrevista con el empresario:

—¿Para qué ha llamado usted a Diéguez?

—Quería ofrecerle un contrato.

—¿Tal vez el primer actor de la Gámez?

—Exactamente.

—¿Y qué?

—No se aún. Diéguez está un poquillo duro. Primero, porque se halla a gusto en la Comedia -y más ahora con el papelón que le están escribiendo Quintero y Guillén- y, después porque, aunque no estuviera holgadamente donde hoy está, siempre le asustaría la idea de saltar a la revista, que es un género que él no ha hecho nunca... Por supuesto, yo no comparto ese susto. A mí me parece que Diéguez, dentro de la revista, le gustaría hasta a Gonzalo Latorre... Y a la Gámez también debe parecerse. Ella, en realidad, es la que tiene más interés que nadie...

—Oiga usted, Cases, y si Diéguez no acepta -que todo podría ocurrir- ¿quién sería el primer actor de Celia?

—Pues no se. Yo estoy desorientado. A Celia le he dado los nombres que a mí me parecen más adecuados: Ramón Peña, Pedro Barreto... Pero a Celia no le gustan mucho, la verdad...



Celia Gámez interpretando *La deseada*. *La Esfera*. 1928.

Lógicamente, el periodista fue de inmediato a hablar con Antonio Diéguez, y publicó su respuesta en el mismo diario del día siguiente:

—Sí. Me han preguntado si yo quería ir con Celia Gámez como primer actor. Pero, sintiéndolo mucho, he contestado que no, porque la idea de un salto tan brusco me da miedo. Y eso que ellos aceptaban de antemano todas las condiciones que yo pusiera.

—¿Mucho tiempo de contrato?

—Ahora me firmaban cuatro meses.

—¿Es que no va a estar Celia toda la temporada?

—¡Ah! Eso yo no lo sé. A lo mejor -bueno, a lo peor- es que ellos pensaban que yo no iba a durar mucho más tiempo. Y en esto sí que han discurrido bien. Porque como ni siquiera voy a debutar...

De todo ello se extraen varias cosas: la primera, que Celia Gámez conocía de primera mano y valoraba el trabajo de Antonio Diéguez. La segunda, que la actriz y vedette prefería a Diéguez por encima de otros actores de moda, como el mismísimo Ramón Peña, una de las personalidades de la historia del teatro español. Y la tercera, que el colmenarete se mantuvo fiel al teatro de la Comedia y que descartó



Antonio Diéguez junto a sus hijos Antonio y Carmen. C. 1936  
*Fotografía de la colección familiar Diéguez-Sanz.*

volver a las giras por los teatros de España, aunque fuera con la compañía de la actriz más importante del momento, pues no hay que olvidar que Antonio tenía ya dos hijos y estaba cómodamente asentado con su familia en Madrid.

En ese mismo año, un periódico hizo una encuesta entre los aficionados de teatro para conocer la actriz y el actor preferido del público en lo que se denominó un “plebiscito teatral”. Hubo sucesivas votaciones en las que Antonio Diéguez apareció siempre entre los dos actores más votados (761 votos), junto a Manuel Collado (749 votos) y Agustín Godoy<sup>147</sup> (1.108 votos), que resultó el ganador. Para las actrices

las favoritas fueron Felisa Herrero (786), Rafaela Haro (764) e Isabel Garcés (742).

---

<sup>147</sup> Agustín Godoy venía de hacer la película *La dolorosa*, que dirigió Jean Grémillon.

Con alguno de los actores que formaban parte de la compañía titular del teatro de la Comedia (María Mayor, Guadalupe Sampedro y María Rosa Rodríguez) Antonio Diéguez estrenó, el día 2 de septiembre de 1935 *Los sandovalés*, de Sáez y Paso, en el Teatro de **Barcelona**:

*El público aplaudió mucho y celebró con grandes risas las escenas más divertidas de la obra, en cuya interpretación sobresalió la admirable labor de María Mayor, Guadalupe Sampedro, María Rosa Rodríguez y Antonio Diéguez*<sup>148</sup>.

En la temporada que comienza en septiembre de 1935, Diéguez y Manolo Rodríguez están ensayando en el Teatro de la Comedia la nueva obra de Quintero y Guillén Rivadeneyra, *El enemigo público número 1*<sup>149</sup> a la que se refería el empresario Cases:

*Los de la Comedia, Antonio Diéguez y Manolo Rodríguez, salen del Teatro de la Comedia. Rien, sonríen y dicen chistes. Nos place esa jocundidad. Es buena señal. Los vemos propicios a adquirir un automóvil. Ya se han leído los papeles de "El enemigo público número 1". Y se ha empezado a ensayar. Diéguez tiene un papel bomba, muy gracioso. De lo más gracioso que se fabrica... Por lo demás, la nueva comedia de Quinteto y Guillen dicen que es muy original. O se arma un escándalo de ovaciones y salida en hombros o hay más que palabras.*

El propio Diéguez estaba entre entusiasmado y asustado por el estreno de esta obra, porque Quintero se había apartado de sus normas tradicionales,<sup>150</sup> según ellos mismos habían reconocido:

*La humorada que hemos escrito no corresponde a nuestro temperamento. La hemos hecho para servir al público habitual del teatro de la Comedia, marco en el que tantos autores ilustres en el género cómico han triunfado plenamente*<sup>151</sup>. Cuantos pre-

---

<sup>148</sup> ABC. 05.09.1935.

<sup>149</sup> *La libertad*. 12.09.1935.

<sup>150</sup> *La Libertad*. 24.09.1935.

<sup>151</sup> *La Libertad*. 27.09.1935.



La señorita María Luisa Rodríguez y el Sr. Diéguez en una escena de «El enemigo público núm. 1», estrenada anoche en la Comedia

(Fot. Alfonso.)

“La señorita María Luisa Rodríguez y el Sr. Diéguez en una escena de “El enemigo público núm. 1”, estrenada anoche en la Comedia. (Fot. Alfonso)”.

sencian el ensayo ríen a mandíbula batiente. En el público, el público en miniatura, compuesto de amigos, autores, actores, buenos auspicios. En el escenario, serenidad. Fuera del escenario, nervios. Ejemplo de nervios, Manolo Rodríguez. Ejemplo de serenidad, Antonio Diéguez<sup>152</sup>.

La obra se estrenó, finalmente el día 27 de septiembre y no gustó al público:

*Nada consiguió en favor del engendro el esfuerzo interpretativo de los actores de la Comedia. Actrices y actores excelentes, a los cuales no sería inoportuno el recordarles que*

*la dignidad profesional tiene sus límites. Representar esta clase de obras que son un deliberado intento de explotación del público y que nada tienen que ver con el teatro, es un sonrojo para quienes tienen plena consciencia de sus cualidades artísticas<sup>153</sup>.*

Y a Diéguez se le criticó que “a pesar de la movilidad de su tipo, recargó un solo matiz.”

*En cambio, no faltan aciertos en la pintura de otros personajes: ese director de la cárcel, hombre desdichado con ribetes de cínico tan felizmente interpretado por el actor Diéguez al que supo dar siempre un relieve ajustado a su línea grotesca, es de lo mejor perfilado de toda la obra. El señor Diéguez suele dar a sus personajes la misma línea en todas las obras. Su falta de flexibilidad*

<sup>152</sup> Ibidem.

<sup>153</sup> La Libertad. 28.09.1935.

conduce fatalmente al acartonamiento y a la momificación escénica. Ajora, 28 de septiembre, Alberto Marín Alcalde<sup>154</sup>.



Una escena de «Sola», estrenada anoche en la Comedia  
(Fot. Alfonso.)

Una escena de *Sola*, estrenada en la Comedia el 25 de octubre de 1935.

En octubre, Diéguez estaba ensayando la nueva obra de Pedro Muñoz Seca, *Sola*, a cuyo ensayo asistió Pedro Muñoz Seca:

*Don Pedro va por el teatro, abraza cariñosamente a Diéguez. Diéguez le corresponde con el mismo cariño, y a ensayar<sup>155</sup>.*

La obra fue estrenada el día 25 de octubre, y recibió crueles críticas de José Ojeda, del diario *La Libertad*:

*El Sr. Muñoz Seca se divierte con esta impunidad actual a sus engendros y a sus procacidades. El insulto alevoso es una agravante despreciable. El teatro de*

*la Comedia ha vuelto a cubrirse de oprobio artístico... María Luisa Rodríguez, admirable. Bien los Sres. Diéguez y Dicenta.*

Mas benévolo y comprensivo se mostró Jorge de la Cueva en su crónica para *El Debate* de 26 de octubre:

*Todo es limpio y claro: aquí el tono inocente se impone y triunfa: son el triunfo de la virtud, de la bondad y de la fe en la Providencia.*

<sup>154</sup> *El Debate*. 28.09.1935.

<sup>155</sup> *La Libertad*. 24.10.1935.

No se puede explicar en menos palabras la diferente manera de ver una obra en el ya muy caldeado ambiente político que se vivía en España.

La intervención de Diéguez en la película *Madre Alegría* había despertado o aumentado el interés de los autores por ofrecer o escribir papeles para él. El 26 de octubre el autor José de Lucio había estrenado en el Lara y manifestó su intención de querer hacerlo en la Comedia, “para consolar un poco la soledad de “Sola”, que acapara el cartel de la melancolía”<sup>156</sup>. A este propósito dejó en este teatro un ejemplar de la obra que tenía previsto estrenar en el María Isabel, para que fuese interpretado por Diéguez, a quien prefería. A la vez, parece ser que también Antonio Quintero había ido a ofrecer una nueva comedia a don Tirso Escudero, y así se lo contó al redactor de *La Libertad* el 17 de noviembre de 1935:

*Dijimos a Diéguez, mi tocayo, que probablemente le llevaríamos una comedia a D. Tirso. Diéguez se lo notificó así al Sr. Escudero, y D. Tirso se dio por enterado con estas palabras: “Bienvenida sea la comedia de Quintero y Guillén”.*

También Torrado y Navarro dieron a leer a Diéguez el borrador para la Comedia, *Las carambolas*: “Todavía no sabemos qué impresión tiene Diéguez de esa lectura”<sup>157</sup>, obra que el 22 de enero de 1936 todavía no le habían terminado<sup>158</sup>.

Mientras tanto, había revuelo en Madrid por la posible incorporación en La Comedia del actor Bonafé:

*Algunos elementos de este teatro empezaron a frotarse las manos. “Pues oye, mira, Fulano: no estaría mal de que eso de que Bonafé viniese con nosotros”. “¿Verdad, Fulana, que aquí*

---

<sup>156</sup> *La Libertad*. 27.10.1935.

<sup>157</sup> *La Libertad*. 20.11.1935.

<sup>158</sup> *La Libertad*. 22.01.1936. El 23 de febrero de 1936 todavía se dudaba si estaría lista para su estreno, en la que “hay un personaje, que se llama don Carambolas, reservado a Antoñito Diéguez”.



Este viejo, adusto y grave—tipo grotesco de la comedia de Jardiel Poncela «Las cinco advertencias de Satanás»—, es, en realidad, Antonio Diéguez.

Antonio Diéguez, caracterizado del judío Isaac para *Las cinco advertencias de Satanás*.  
Fotografía: colección familiar Diéguez-Sanz.

*necesitamos a Bonafé como el guisado la salsa?”. Un poco apartado, Antoñito Diéguez, -que por cierto ya se ha quitado el traje verde y dice que se lo va a regalar al maestro Lozano- se reía, se reía. Lo mismo que el payaso de “Las golondrinas”; vamos, así: “Ja, ja, ja, ja”. Y el eco triunfal de la carcajada llegó -tan rápidamente recorrió el espacio- a interrumpir la digestión de Nicolás Navarro, que dicen paseaba ayer tarde por la Gran Vía con María Bassó<sup>159</sup>.*

En el mes de diciembre de 1935, Diéguez estuvo enfermo: *“Diéguez, el excelente primer actor, está enfermo; hay que animarle, y hago votos porque reaccione y se convierta en otro Joe Louis...”*<sup>160</sup> aunque bien pronto estaba con el ensayo general de *Las cinco advertencias de Satanás* de Enrique Jardiel Poncela, que tuvo lugar el día 20 de diciembre, la noche antes del estreno:

*Lo único ensombrecedor es la barba del judío. El judío Isaac es Diéguez. Sí, tiene cara de judío, barbas de judío, color*

<sup>159</sup> *La Libertad*. 23.11.1935.

<sup>160</sup> *La Libertad*. 15.12.1935.

*de judío y avaricia de judío. Y unas botas kilométricas que huelen a betún hasta marear. Y esas barbas, la sombra de esas barbas, iguales a la melena semi pelada del viejo león del Retiro... ¿Recordáis? Pues así, exactamente así son las barbas de ese judío que caracteriza Diéguez...*<sup>161</sup>

Llegados a este punto, tenemos que señalar que, si extraordinarias eran las dotes interpretativas de Antonio Diéguez y prodigiosa su memoria, su increíble capacidad de transformación para recrear papeles de anciano -una completa metamorfosis- le distinguían sobre todos los demás actores, como sucedió en esta obra de Jardiel Poncela al representar al judío Isaac:

*Este viejo, adusto y grave -tipo grotesco de la comedia de Jardiel Poncela "Las cinco advertencias de Satanás- es, en realidad, Antonio Diéguez.*

El estreno en el Teatro de la Comedia del día 20 de diciembre tuvo una grata acogida:

*La obra, aunque el reconocimiento de Satanás implica el reconocimiento de Dios, está no solo desprovista de conceptos religiosos, sino superabundante de ideas contrarias, aparte de la crudeza y libertad con que se habla del amor y de las mujeres entre solteros disipados que han hecho del amor en el centro de sus vidas...Tordesillas hizo gala de su artística naturalidad. Azaña y Diéguez, graciosísimos, y muy comedidos y justos*<sup>162</sup>.

El 31 de diciembre de 1935 un buen grupo de actrices y actores se reunió en un céntrico restaurante madrileño para celebrar el Año Nuevo<sup>163</sup>. Y el día 3 de enero, Diéguez asistió al homenaje que se rindió al empresario y crítico teatral José Campúa, cuya compañía venía actuando con éxito en el Teatro Pavón:

---

<sup>161</sup> *La libertad*. 20.12.1935.

<sup>162</sup> *El Debate*. 21.12.1935

<sup>163</sup> *La Libertad*. 02.01.1936

*Bien merece que los amigos y admiradores de don José Campúa queramos, en un cordial y merecidísimo homenaje, reunirnos con él*<sup>164</sup>.

El homenaje tuvo lugar en el restaurante El Polar, de la Carrera de San Jerónimo, 9. Asistieron, entre otros muchos, el fotógrafo Alfonso, Tirso Escudero, Antonio Paso, Francisco Guerrero...que pagaron 15 pesetas por el cubierto.



## 1936 LOS ÚLTIMOS MESES DE SU VIDA

El día 31 de enero de 1936 se estrenó *Qué solo me dejas*, de Paso y Sáez:

*La obra tiene gracia y no hay cosas graves que reprocharla en nombre de la moral. Mercedes Sampedro, María Mayor, María Luisa Rodríguez, Azaña, Diéguez, de comicidad irresistible..., cooperaron al éxito de hilaridad y compartieron con los autores los aplausos del público.*<sup>165</sup>

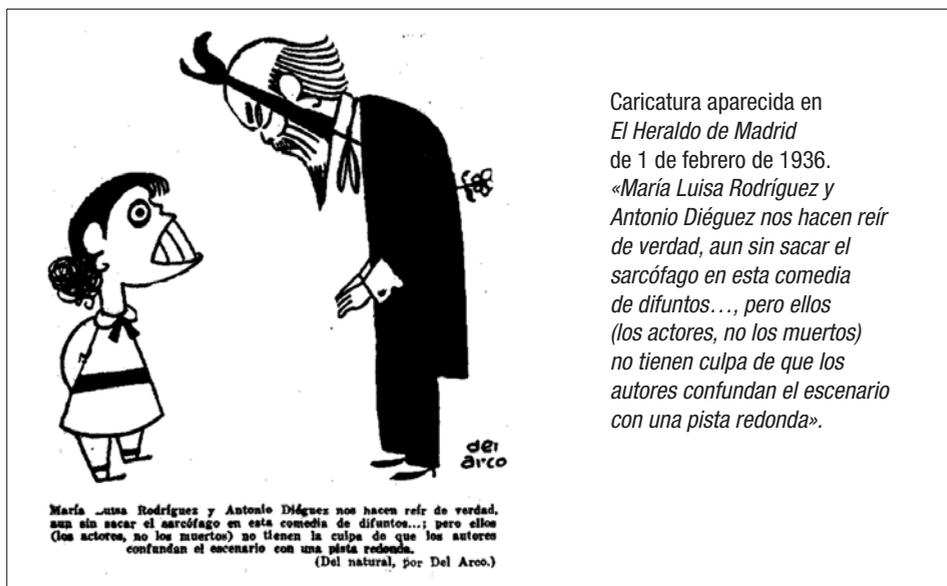
Y el diario *Ahora* del 1 de febrero añadió:

*Los señores Azaña, Diéguez, Tordesillas y Davó son artistas expertos para los cuales no tiene secretos este juego de niños.*

---

<sup>164</sup> Hoja Oficial del lunes. 30.12.1935.

<sup>165</sup> El Debate. 01.02.1936



Caricatura aparecida en *El Heraldo de Madrid* de 1 de febrero de 1936. «María Luisa Rodríguez y Antonio Diéguez nos hacen reír de verdad, aun sin sacar el sarcófago en esta comedia de difuntos...; pero ellos (los actores, no los muertos) no tienen culpa de que los autores confundan el escenario con una pista redonda».



## EL RAYO SEGUNDA PELÍCULA

Durante los primeros meses de 1936, Diéguez fue contratado para intervenir en la película *El Rayo*, basada en la obra de Muñoz Seca, también a las órdenes del director José Buchs. El reparto se completaba con José Balaguer, Mariano Ozores, Mercedes Prendes, Milagros Leal, Luisa Puchol, Rafael L. Somoza y Antonio Riquelme. Distribuida por Rogelio Beltrán, y aunque la película estaba concluida cuando se produjo el golpe militar del 18 de julio, no se estrenó hasta el 11 de septiembre de 1939, tres años después de la muerte de Diéguez y en un clima bien distinto del que fue concebida. Pedro Muñoz Seca, uno de los autores del juguete cómico en que se basa la película, había sido asesinado en una checa del Madrid sitiado durante los primeros compases de la guerra. Nada había en la película más ajeno al clima pre o



Arriba a la izquierda, cartel de la película *El Rayo*. A la derecha, Antonio Diéguez caracterizado para su personaje. Debajo, dos fotogramas de la película, en uno con Rafael Soler Mari y en otro también con Mercedes Prendes.

post-bélico en este juguete cómico de 1917, que toma elementos de la farsa, del sainete andaluz, el vodevil y el astracán.

Se trata de una comedia de equívocos en la que los miembros de una compañía de teatro itinerante deciden hacerse pasar -el hambre manda- por los criados de un cortijo.

El 2 de abril de 1936, Diéguez fue a la corrida en la que actuaba Juanita Cruz<sup>166</sup>. En los tendidos del 9 estaban Elvira Noriega, Pascual Guillén, Antonio Quintero y Manolo Rodríguez. En la localidad baja, en el burladero especial reservado a los espectadores importantes, estaba Antonio Diéguez, de tal manera que se suspendió el ensayo en la Comedia de **La bola de plata**, en la que interpreta a un aristócrata venido a menos, recitador y pedigüño callejero, al que llaman *el hongo de perras gordas*:

*Antes del primero de mayo, quiere decir la víspera del Primero de Mayo. En tal fecha, y a las dos de la tarde -hora cómoda- se ensaya en el teatro de la Comedia La bola de plata, tres actos melodramáticos de Quintero y Guillén... Durante el ensayo han llorado con las "melodramaticidades" de la obra muchas damas que había en butaca. Y Antoñito Diéguez lloró también porque ahora goza el hombre de quince diviesos furunculares magníficos. Diéguez nos ha hecho pasar a su cuarto. Un camerino en azul añil precioso. Mitad cuarto de baño y mitad tocador de vicetiple loca. Allí se halla el matador de novillos Andrés Mérida<sup>167</sup>, a quien le parece que La bola de plata es lo mejor que han hecho Quintero y Guillén...<sup>168</sup>*

Efectivamente, **La bola de plata** se estrenó el día 2 de mayo con notable éxito para los autores y actores:

---

<sup>166</sup> Juanita Cruz de la Casa, Juanita Cruz, (Madrid, 12.02.1917- 18.05.1981). Está considerada como una de las pioneras del toreo femenino. Por aquel entonces el Reglamento taurino prohibía a las mujeres ser toreras y la carrera de Juanita se fue desarrollando gracias a autorizaciones específicas para actuar en las distintas plazas de España. Su aparición pública tuvo lugar el 5 de marzo de 1933 en la Plaza de Toros de Cabra (Córdoba), donde lidió con gran éxito dos novillos erales, lo que le abrió las puertas a nuevos contratos para torear en numerosos ruedos de España, Portugal y Francia. Desde entonces, la carrera profesional de Juanita Cruz fue una sucesión de hitos en la historia del toreo femenino: el 5 de mayo de 1935, en la Plaza de Toros de Granada, Juanita actuó en una novillada con picadores y el 2 de abril de 1936 hizo su presentación en la Plaza de Toros Monumental de Las Ventas. Era la primera vez que una mujer torera actuaba en la plaza más prestigiosa del mundo.

<sup>167</sup> Andrés Leiva Mérida. Andrés Mérida. (Málaga, 23.05.1905 -Madrid, 7.02.1939). Le conocieron en Madrid como matador de novillos el 5 de agosto de 1925, al verle estoquear ganado de Terrones con Lagartito y Félix Rodríguez; algunos creyeron que iba a ser algo, pero sufrieron un error. Un éxito que alcanzó en Sevilla el 27 de octubre de 1929 influyó para que Chicuelo le diera la alternativa en dicha ciudad el 20 de abril de 1930, al cederle un toro del conde de Casal en presencia de Cagancho, y este ascenso se lo confirmó en Madrid Carnicerito el 19 de octubre del mismo año, con toros del duque de Tovar y Maera (José) de testigo. Y se atascó. En vista de que no toreaba más que una corrida al año, volvió a ser novillero.

<sup>168</sup> *La Libertad*. 02.05.1936



Fotografía publicada en el diario *Crónica de Madrid* el 10 de mayo de 1936 con motivo del estreno de *La bola de plata*. A la izquierda de la imagen Antonio Diéguez junto a Elvira Noriega y Ricardo Canales.

*Sus obras son aguardadas con impaciencia y acogidas con entusiasmo. Así sucedió con La bola de plata, que fue interpretada irreprochablemente por la compañía de la Comedia. Descollaron Luisa Noriega -gran actriz de amplísimos horizontes artísticos- Carmen Cuevas y Mercedes Sampedro, y los señores Diéguez, Canales, Gómez Castillo y Tordesillas<sup>169</sup>.*



Viñeta de caricaturas publicada en el *ABC* del 3 de mayo de 1935: «Ricardo Canales, Antonio Diéguez, Elvira Noriega, José Marco Davo y Carmen Cuevas, principales intérpretes de “La Bola de plata”, de Quintero y Guillén, estrenada anoche en el teatro de la Comedia».

<sup>169</sup> Hoja Oficial del lunes. 04.05.1936.



Elvira Noriega, Muñoz Sam-  
pedro y Antonio Diéguez, en  
una escena de *La bola de  
plata*.  
Fotografía:  
Colección Diéguez-Sanz.

Para la prensa “el Sr. Diéguez dio un firme paso en su carrera”<sup>170</sup> y:

***La comedia fue un éxito personal para Diéguez, ese actor de gran escuela, que hace las delicias del público en el solar de la Comedia. Diéguez desarrolla aquí la copiosa exposición de un carácter que podría ser muy bien un personaje complicado de novela rusa***<sup>171</sup>.

Según la crítica del ABC del domingo 3 de mayo:

*En los caracteres de los personajes hay que ensalzar principalmente el del aristócrata tronado que hizo Antonio Diéguez con verdadero fervor, sacando todo el partido posible de sus cambios psicológicos.*

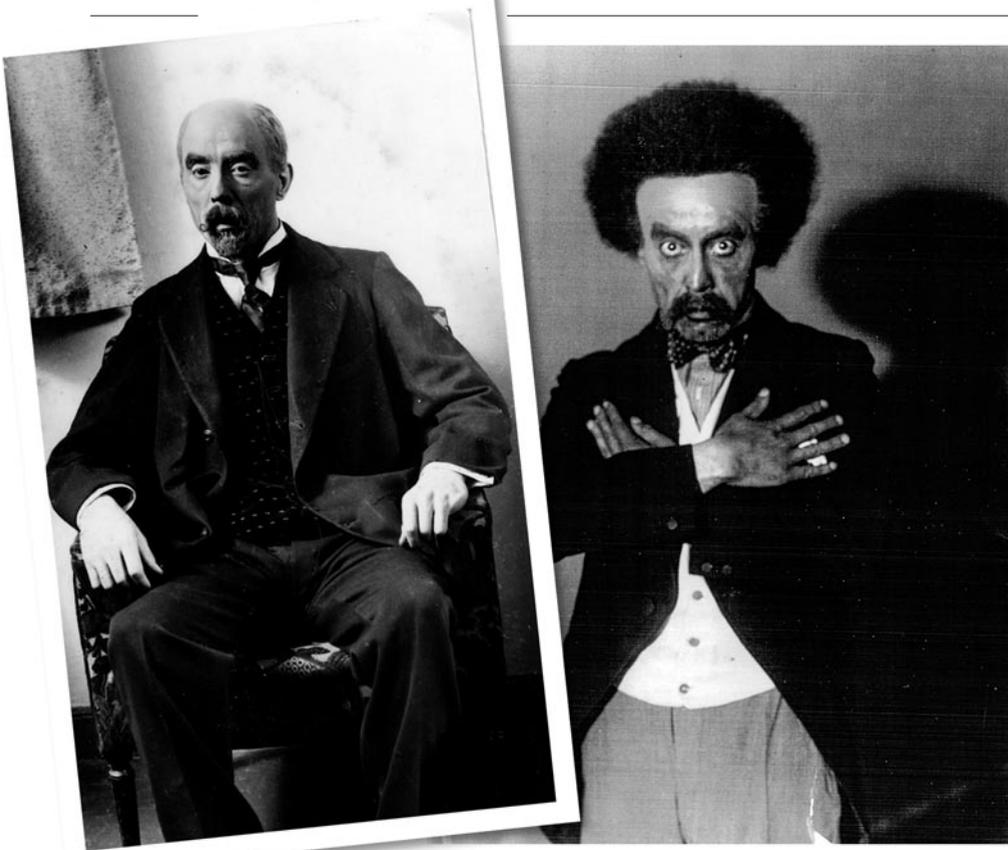
*Crónica de Madrid*, en su número de 10 de mayo de 1936 publicó la siguiente nota:

*La crítica hubiera querido que esas exclamaciones y esos aplausos se produjesen, no cuando quería la claqué o cuando los im-*

---

<sup>170</sup> *La Libertad*. 03.05.1936.

<sup>171</sup> *La Almudaina*. 08.05.1936.



A la izquierda, Antonio Diéguez caracterizado para su papel en *La bola de plata*. A la derecha, otra caracterización del actor, aunque no hemos podido identificar para qué personaje. Álbum y colección de la familia Diéguez-Sanz.

*ponía un chisme más o menos original y agudo, sino, por ejemplo, al terminar de exponer ese admirable actor que se llama Antonio Diéguez, el carácter del magnífico personaje denominado en *La bola de plata* don Isidoro Montes de Oca; tan magnífico que anduvimos buscando con la memoria, sin resultado, en qué comedia de Galdós le habíamos conocido. Es un tipo verdaderamente galdosiano, y aún más por lo que de él se cuenta que por su actuación en la escena.*

Hemos de volver a referirnos a la maestría de Antonio Diéguez para la caracterización de los personajes que representó, por lo general de hombres de avanzada edad, que le hacían prácticamente irreconocible. El ejemplar de un diario de Madrid anotó en mayo de 1935:

*Antonio Diéguez es, entre los mejores actores españoles contemporáneos, un ejemplo vivo del más escrupuloso y artístico dominio de la caracterización. Diéguez cuida los tipos encomendados a su interpretación con un celo admirable y un estudio de los detalles como pocas veces nos es dado admirar en los escenarios. Lo sacrifica todo al mejor y mayor verismo de los personajes que encarna. Y buena prueba de ello es esta caracterización prodigiosa del actor en "La bola de plata", el último gran éxito del teatro de la Comedia.*

Unos días después del estreno se informó del despido de la Comedia del actor Mariano Azaña, que llevaba muchísimos años en la plantilla y era un actor casi imprescindible, lo que causó cierto desasosiego. Parece ser que el motivo fue que había intentado pasarse a la compañía del Teatro María Isabel para sustituir a su primer actor Gaspar Campos. A requerimiento del ácido redactor de *La Libertad*, Antonio Diéguez, **con las palabras discretas de una buena persona**, no quiso decir nada al respecto.<sup>172</sup> Y a mediados de junio también se insinuó -el propio Diéguez lo hizo- la posibilidad de que se fuese de la Comedia Ricardo Canales, otro de los clásicos de la plantilla:

*Tenemos entendido que hay dos galanes propuestos para sustituir a Canales. Uno es Roberto Sansó, y otro, Linares Rivas. ¿Cuál de los dos será el elegido de los dioses que inspiran a don Tirso Escudero? Nosotros no hemos hablado con Diéguez todavía. Claro está que Diéguez se reservará su opinión, **porque es muy buen compañero y no le gusta molestar a nadie**<sup>173</sup>.*

---

<sup>172</sup> *La Libertad*. 15.05.1936.

<sup>173</sup> *La Libertad*. 18.06.1936.

El 14 de junio de 1936 ya se estaba ensayando el libreto de Paso y Sáez *Títeres en Salamanca*<sup>174</sup>:

*Se está ensayando en la Comedia. Nos lo ha dicho Antonio Diéguez, que está negro, negro del sol. Diéguez hace ahora una vida higiénica. Se levanta a las siete de la mañana y se va a el Pardo, suponemos que en el automóvil de Torrado (se refiere al comediógrafo Adolfo Torrado Estrada). Por cierto, que Diéguez dice poseer una noticia bomba. Diéguez siempre posee noticias de esta clase. ¿Y si se fuera un galán de la Comedia? Pero es que Diéguez tiene el don de intrigarnos siempre.*

La obra, de Paso y Sáez, fue estrenada el 27 de junio de 1936 entre constantes protestas del público:

*Quando en el teatro de la Comedia se hunde, entre el aburrimiento y la repulsa del público, una obra inferior e inadmisibile, para el empresario es un negocio fallido; pero para los verdaderos amantes del teatro, un dolor y una vergüenza*<sup>175</sup>.

La comedia fue tan desagradable, a juicio del crítico de *La Libertad*, que cuando Diéguez "lanzó, sin querer, un pollo medio desplumado sobre un espectador de la primera fila, todo el mundo había creído que el "truco" era parte de la comedia". Lógicamente, Diéguez pidió perdón.

Fue la última obra que representó. La Guerra Civil estalló el 17 de julio de 1936 y Antonio Diéguez fue asesinado en el mes siguiente.

---

<sup>174</sup> *La libertad*. 14.06.1936.

<sup>175</sup> *La Libertad*. 28.06.1936.



## LA MUERTE

Al salir de una reunión en el teatro de la Comedia, el día 21 de agosto de 1936, Antonio Diéguez fue apresado y asesinado ese mismo día. En el certificado emitido por el secretario habilitado de la Causa General de la Fiscalía del Tribunal Supremo se dan los siguientes detalles del fallecimiento:



**CAUSA GENERAL**  
PALACIO DE JUSTICIA  
FISCALIA I SUPREMO



**DON LUIS CIVANROS GARCIA, FUNCIONARIO DE LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA, SECRETARIO HABILITADO DE LA CAUSA GENERAL**

**CERTIFICADO:** Que en la Causa General, seguida en averiguación de los hechos delictivos de importancia, coetidos en Madrid y su provincia, durante la dominación marxista, aparece que: DON ANTONIO DIEGUEZ CRUZ, de 32 años de edad, de profesión Actor, con domicilio en esta Capital, en la calle de Quevedo, nº 3, fue detenido en la calle de Sevilla, por Milicias de la Checa del Sindicato de Actores, el día 21 de Agosto de 1.936, y conducido a dicha Checa, que estaba en la calle de Miguel Angel, nº 29, fue asesinado esa misma noche en la Carretera del Pardo.

Y para que conste, y a petición de parte interesada, con el visto bueno del Excmo. Sr. Fiscal Delegado, expido el presente en Madrid, a veintiocho de Octubre de mil novecientos ochenta.



Vº Bº  
EL FISCAL DELEGADO



Certificado de la Fiscalía del Tribunal Supremo sobre la muerte de Antonio Diéguez.

*... durante la dominación marxista, aparece que DON ANTONIO DIÉGUEZ CRUZ, de 32 años de edad, de profesión Actor, con domicilio en esta Capital, en la calle de Quevedo, nº 3, fue detenido en la calle de Sevilla, por milicias de la Checa del Sindicato de Actores, el día 21 de agosto de 1936, y conducido a dicha Checa, que estaba en la calle de Miguel Ángel, nº 29<sup>176</sup>, fue asesinado esa misma noche en la Carretera del Pardo.*

*Y para que conste, a petición de parte interesada, con el visto bueno del Excmo. Sr. Fiscal Delegado, expido la presente en Madrid, a veintiocho de octubre de mil novecientos ochenta.*

<sup>176</sup> Esta checa era de la C.N.T.

Antonio Diéguez fue introducido en un automóvil de la marca Chevrolet, matrícula S- 15.555 controlado por la Sociedad General de Actores. Su cadáver, a pesar de los esfuerzos de su hijo y nieto, aún no ha podido ser localizado.

Tenía 32 años y dejó viuda y dos hijos: Carmen y Antonio. Junto al actor fueron asesinados el auxiliar de contaduría, Julián Quintana, y su padre, encargado del guardarropa. De manera simultánea, fue detenido y asesinado posteriormente en Paracuellos del Jarama Pedro Muñoz Seca, el autor de tantas obras teatrales que fueron estrenadas por el colmenarete.

A través del rastreo de toda la prensa de la época hemos intentado encontrar algún motivo que pudiera haber explicado, si es que algo así puede explicarse, el asesinato del actor a manos de sus compañeros. No hemos encontrado nada. Al contrario, en las crónicas teatrales que hemos leído se le califica de buen compañero. Recordemos que solo unos meses antes de su asesinato, el ácido crítico teatral del diario *La Libertad*, un periódico de tono progresista, obrerista, netamente de izquierdas, escribió:

*Claro está que Diéguez se reservará su opinión, porque es muy buen compañero y no le gusta molestar a nadie.*

Y parece quedar claro, efectivamente, que Diéguez no debió participar en las salidas de la Compañía de Mariano Azaña y de Ricardo Canales.

Debemos detenernos ahora en la figura de **Pedro Muñoz Seca**, (Puerto de Santa María, 1881 - Paracuellos del Jarama, 1936) pues fue uno de los autores, junto a Jacinto Benavente, de los que más obras representó Antonio Diéguez. A ambos les unió el teatro, tanto en la vida como en la muerte, pues Muñoz Seca, que en varias ocasiones había manifestado desde la escena sus ideas antirrepublicanas, murió fusilado el 28 de noviembre de 1936 en Paracuellos del Jarama<sup>177</sup>, tras

---

<sup>177</sup> [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/munoz\\_seca.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/munoz_seca.htm) Consultado el 23.05.2024.

estar preso en la checa de Fomento, número 8, a la puerta de su casa, el 22 de septiembre de 1936, debido a las estrechas relaciones que mantenía con la monarquía. Su casa fue saqueada y gran parte de sus archivos se han perdido. ¿Acaso se identificó a Diéguez con los personajes que representaba en las obras de Muñoz Seca?

Y debemos detenernos en la figura de **Antonio Quintero Ramírez**<sup>178</sup>, el compositor de coplas, comediógrafo y autor, también, de tantas comedias que interpretó Diéguez forzado al exilio ante la evidencia de que también sería asesinado tras la muerte de Diéguez, su amigo, “su hermano” como él mismo lo definió. ¿Acaso se identificó a Diéguez también con los personajes que representaba en las obras de Quintero?

Y debemos detenernos, finalmente, en la figura de **Jacinto Benavente**, a quien Quintero reprochó con crudeza que no hiciera nada

---

<sup>178</sup> **Antonio Quintero y Ramírez.** Jerez de la Frontera (Cádiz), 4.01.1894 – Madrid, 25.03.1977. Comediógrafo, guionista cinematográfico, letrista de canciones. Fue uno de los más prolíficos comediógrafos de su tiempo. Sus guiones cinematográficos, sus sainetes y sus coplas marcaron toda una época en el folclore de la España de la posguerra. Nació en el número 23 de la jerezana calle Escuelas, hijo de un cocinero oriundo de Pontevedra llamado José Quintero González — que castellanizó su apellido— y de Isabel Ramírez Carmona, natural de Campillos en la provincia de Málaga. Acabados sus estudios, muy pronto marcha a Madrid, donde en 1927 contraía matrimonio en la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, con una joven llamada Josefa Alonso García. Conoció su primer gran éxito en 1929 cuando estrenó *La Copla andaluza*, unos sainetes costumbristas de ambiente andaluz entremezclados con coplas, con las que triunfaron Pepe Marchena y Angelillo. Dicha obra fue llevada al cine en 1959. Luego escribió *El alma de la copla*, y las piezas teatrales *Morena clara* y *Gracia y justicia* que más tarde también fueron llevadas a la pantalla interpretadas por Imperio Argentina y Lola Flores. Otra de sus obras, *Filigrana*, fue adaptada al cine para Concha Piquer. En 1958 escribió *Pan, Amor y Andalucía*, obra que fue llevada al celuloide en una producción hispano-italiana interpretada por Vittorio de Sica y Carmen Sevilla. En algunas obras contó con la colaboración del maestro Pascual Guillén. Pero a Antonio Quintero también se le recuerda como letrista de las más populares canciones de la posguerra. Se sabe que el torero Antonio Márquez, esposo de Concha Piquer, le pidió que escribiera un espectáculo parecido a *La copla andaluza* en el que la parte musical debería ser interpretada por una gran orquesta. Quintero buscó la colaboración del maestro Quiroga, y éste a su vez pidió colaboración a Rafael de León. Así se inició el famosísimo trío de Quintero, León y Quiroga, que tanta gloria dio a la canción española, hasta el punto de que actualmente existen registradas más de cinco mil canciones de su autoría. Fue autor también de sainetes y estampas tan famosas como *Zambra*, escrita para su paisana Lola Flores en su dúo con Manolo Caracol; *Puente de coplas* para Concha Piquer y Dolores Macarena para Antoñita Moreno. Coplas tan sonadas como “*La Salvaora*”, “*Callejuela sin salida*”, “*Mañana sale*”, “*No me quieras tanto*”, “*Las cositas del querer*”, “*Yo soy esa*”, “*Rosa de Capuchinos*”, “*Zarzamora*”, “*A tu vera*”, “*Con las bombas que tiran*” o “*Lola la Piconera*”, llenaron toda una época de la historia reciente de España.

para salvar a Diéguez. El maestro Quintero, presidente también de la Sociedad de Autores Dramáticos de España, envió una carta a España desde Buenos Aires en octubre de 1937 y que publicó, íntegra, *El avisador numantino* el 20 de noviembre de 1937. Con el título *El genio contra el muro, mi respuesta a los que no ha escrito Jacinto Benavente*, escribió:

*Al que estas líneas escribe le mataron un amigo, que era más bien un hermano. Tú le conocías, Maestro (se refiere a Jacinto Benavente). Fuiste muchas veces con un grupo de niños parleros a regocijarte con las gracias de él. Y él se pavoneaba de orgullo, inventando muecas, absurdas porque sus gracias divertían al Padre del Teatro. ¡Como te reías! Se llamaba Antonio Diéguez ¿recuerdas? **Le mató la envidia por el delito de ser buen cómico. Y le mataron sus compañeros actores. ¡Enteraos de eso los cómicos de la izquierda! Se lo llevó para siempre el coche marca Chevrolet, matrícula S 15.555 controlado por la Sociedad General de Actores. Alguien me recomendó que no saliera de casa. Antonio Diéguez era mi amigo***



De izquierda a derecha, Antonio Quintero Ramírez, Jacinto Benavente y Pedro Muñoz Seca.

*y se me buscaban las vueltas. Se me denunció por haber escrito Sol y Sombra... Maestro. Cuando vuelvas a hacer tu Crispín a beneficio del Socorro Rojo por un impulso espontáneo o porque así te mandan, como eres amante de los niños, pide una caridad para los hijos de Antonio Diéguez, que tanto te hizo reír... Son muy chiquitines y andan por Madrid vestidos de luto.*

Esta carta se publicó también en el *Diario Español* de Buenos Aires del mes de noviembre. Y se reprodujo en el *Heraldo de Aragón* de 19 de noviembre de 1937 y en el diario *Falange* de 20 de diciembre, donde aparece la queja de que Jacinto Benavente, en la zona roja, había olvidado a sus entusiastas admiradores.

En la ya referida entrevista concedida a José Luis Pécker, Antonio Diéguez hijo explicó que:

*En casa tengo una magnífica fotografía de don Jacinto Benavente a él concedida...*

En la presentación de la Compañía Gascó-Granada que iba a actuar en el teatro Argensola en septiembre de 1938, el excelente actor cómico Francisco Melgares<sup>179</sup>, que había regresado de Buenos Aires también recordó "el fusilamiento de Antonio Diéguez, primer actor de la Comedia, en aquellos primeros días del Madrid rojo", y del de Mario Victorero, "un modesto segundo apunte, y de tantos otros sacrificados cruelmente"<sup>180</sup>. Por su parte, Jesús María Arozamena<sup>181</sup>, en el folleto *Boinas rojas* de 18 de diciembre de 1938 escribió:

---

<sup>179</sup> **Francisco Melgares Prado** (Madrid, 11 de febrero de 1905-Barcelona, 23 de marzo de 1951) fue un actor español que participó en diecisiete películas a lo largo de su trayectoria profesional, que abarcó desde 1930 hasta 1951. Francisco Melgares nació el 11 de febrero de 1905 en Madrid, España. Conocido por *Noche sin cielo* (1947), *48 pesetas de taxi* (1930) y *Mi fantástica esposa* (1944). Estuvo casado con Consuelo de Nieva.

<sup>180</sup> *El Noticiero*. 15 de septiembre de 1938.

<sup>181</sup> **Jesús María Arozamena Berástegui** (San Sebastián, 19 de enero de 1918-Madrid, 29 de junio de 1972) fue un libretista de zarzuela, guionista, periodista y escritor.



El actor Francisco Melgares y el escritor Jesús María Arozamena. Ambos recordaron, en plena Guerra Civil, a Antonio Diéguez.

*Algunos actores han manchado sus manos con sangre. Sangre dulce de compañeros buenos. Los huérfanos de Antonio Diéguez, el que hacía reír, lloran amargamente su infancia errante. ¿Qué mano cayó sobre Antonio Diéguez?*



## TRAS LA GUERRA

Al terminar la contienda, los compañeros actores de Diéguez organizaron una función de teatro para homenajear a quien, según recogió

la prensa de la época, *fue asesinado por el solo delito de ser una persona decente y honrada.*

El *Noticiero Universal* de 12 de mayo de 1939 lanzó la noticia de que:

*La prensa madrileña se interesa para homenajear al excelente actor Antonio Diéguez, vilmente asesinado. La función tendrá, además, un fin práctico: ayudar económicamente a los familia-*

**¿Por qué no se hace el homenaje de los actores a su compañero asesinado Antonio Diéguez?**

Fuimos nosotros los primeros en lanzar, desde esta página, la idea de un homenaje a Antonio Diéguez, el excelentísimo primer actor asesinado en Madrid por la horda el año 1936. Entre los compañeros del artista caído la iniciativa tuvo, lógicamente, el eco caluroso que era de esperar. Se habló de ello entre unos y otros. La idea fué bien pronto proyecto, y el proyecto empezó a buscar cauces de realidad. La función no sería solamente de homenaje y recuerdo. Tendría, además, un fin práctico: serviría para ayudar económicamente a los familiares del actor. Se pensó en la comedia que había de representarse: "Los caballeros", de Antonio Quintero. Una excelente comedia cómica, interpretada, además, para mayor realce del espectáculo, por figuras destacadas de todos los teatros de Madrid. Primeras actrices y primeros actores se encargarían del reparto, hecho a base de nombres populares. Pero he aquí que la comedia no se pone en ensayo y que la idea del homenaje a Diéguez sigue en eso: en idea. ¿Por qué no se celebra ese acto en recuerdo del actor asesinado? ¿Qué obstáculos hay para que los actores no rindan ese tributo—justísimo— a su compañero caído?

Arriba, artículo aparecido en el mes de mayo de 1939, reclamando la atención de los actores para celebrar un homenaje "a su compañero asesinado".

A la derecha, información de 30 de mayo de 1939, dando cuenta del emotivo homenaje a Antonio Diéguez. *Colección familia Diéguez-Sanz.*

**EN LA COMEDIA  
La función de homenaje al actor asesinado Antonio Diéguez**

En la mañana del domingo se celebró en la Comedia la anunciada función en recuerdo de Antonio Diéguez, el actor asesinado por la horda en el Madrid rojo.

Se representó, con un excelente reparto, la obra de Antonio Quintero "Los caballeros", interpretada por destacadas figuras de los teatros de Madrid. Se destacaron en la interpretación las actrices Mary Delgado, Tarsila Criado e Irene Caba Alba. Entre los actores, Jesús Tordesillas, Manolito Rodríguez, Rupert, Azafía y Lepe.

En el intermedio del segundo al tercer acto, Manolito Rodríguez, con una profunda emoción, pronunció unas palabras de recuerdo al caído. El público, contagiado de la misma emoción del actor, no dejó a éste, en un aplauso fervoroso, terminar sus palabras. Manolo Rodríguez gritó el nombre de Diéguez, contestado clamorosamente por los espectadores.

Hubo después un fin de fiesta y fueron también rifados entre el público algunos objetos que habían sido ofrecidos a la Comisión organizadora para el mejor resultado de la función en beneficio de los familiares de Diéguez. Todo el acto estuvo lleno de la emoción del camarada caído, presente en el espíritu de cuantos en vida le conocieron y admiraron.

*res de la víctima. Se señala para este acto la representación de "Los caballeros", de Antonio Quintero.*

Y para recaudar fondos para su familia actuaron Mari Delgado, Társila Criado, Irene Caba Alba y los actores José Tordesillas, Manolito Rodríguez, Mariano Azaña, Rupert y Lepe.

*"Hoy, en Madrid, recuerdo a Antonio Diéguez, asesinado por los rojos. Escritores, comediantes, público... Y el recuerdo al Caído, para enseñanza perpetua de cuantos no saben aún el alcance trágico del Terror o la gloria simbólica de la guerra."<sup>182</sup>*

También recibió un cariñoso homenaje y un sentido aplauso con motivo del estreno, el 11 de septiembre de 1939, de la película *El Rayo*, en la que había participado. Y en 1940 el Ayuntamiento de Colmenar de Oreja puso su nombre al teatro que, desde entonces, se llama Teatro Diéguez.

El último homenaje que hemos podido localizar tuvo lugar en Burgos, cuando en 1943 se repuso la obra de *Qué solo me dejas*, de Antonio Paso, en cuya presentación hubo un cariñoso recuerdo para Antonio Diéguez<sup>183</sup>.

Y hoy, en el centésimo vigésimo año de su nacimiento, recordamos, como se merece, al buen y más que notable actor colmenarete que triunfó en los escenarios de España entre los años 1923 y 1936, que da nombre al teatro de Colmenar de Oreja y del que nuestros vecinos saben poca cosa.

---

<sup>182</sup> *El Día de Palencia*. 30.05.1939.

<sup>183</sup> *Diario de Burgos*.1943.



## LUISA ESTRELLA Y LOS HIJOS DE ANTONIO DIÉGUEZ

Acabada la guerra, y como a otras viudas de “caídos”, las autoridades ofrecieron a Luisa Estrella un estanco, que rechazó.

Decidió seguir en la carrera artística que había iniciado en 1925 en la Compañía de Loreto-Chicote, con la que participó en el Teatro Cómico en la representación de las obras *Los lobos de la sierra*, de Daniel Poveda el 10 de diciembre de 1925, *La niña pera*, de Candela y Plaño<sup>184</sup> el 22 de diciembre de 1925; *Un plan fantástico*, de Luis de Vargas el 14 de enero de 1926, en la que estuvo “castiza y chulona”<sup>185</sup>; *El mal amor*, estreno en el Cómico, de Luis Linares Becerra y Javier de Burgos, el 8 de mayo de 1926; *La condesa María*, de Ignacio Luca de Tena, el 2 de junio de 1926, en el Teatro Principal de Guadalajara<sup>186</sup>; *El hombre que todo lo enreda y Charleston*,<sup>187</sup> obra que representaron 305 veces consecutivas en el Teatro Cómico de Madrid. Luego, el 13 de marzo hizo *La casa de los pingos*, de Antonio Paso y Antonio Estremera en el Maravillas. A partir de mayo de 1928, como hemos visto, se incorporó a la Compañía de Luna-Diéguez, es decir, en la compañía que dirigía quien luego se convertiría en su marido, en la que siguió hasta que Diéguez fue contratado como actor estable en la Comedia en 1933.

---

<sup>184</sup> *Diario de la Marina*. 06.02.1926.

<sup>185</sup> *Ejército y Armada*. 15 de enero de 1926.

<sup>186</sup> *La Palanca*. 02.06.1926.

<sup>187</sup> *La Opinión*. 17.01.1927.

Tras la conclusión de la guerra civil, y ya viuda, en abril de 1941 tuvo un papel destacado en la película *Cancionera*, basada en la obra de los hermanos Quintero, dirigida por Julián Torremocha, con música del maestro Tellería, que se estrenó en el Cine Fuencarral de Madrid, distribuida por España Film, película que no tuvo demasiado éxito<sup>188</sup>.

Mientras que la película se proyectaba en los cines de España, el 24 de abril, Luisa aparece en el reparto de *De la mala raza*, de José Echegaray, en el Lope de Vega de Valladolid<sup>189</sup>.

En diciembre de 1941, formó parte de la Compañía Santamaría-Berिंगola, que debutó en el Teatro Principal de Palma de Mallorca con la obra *La enemiga*, de Eduardo Marquina<sup>190</sup>. En febrero de 1942, repusieron *A campo traviesa* en el Teatro Urquinaona de Barcelona.<sup>191</sup> En junio de este año volvió al Teatro Lope de Vega de Valladolid con *El hombre que asesinó* de Pierre Frondale<sup>192</sup> y en septiembre actuó en el Liceo de Salamanca, con *Puede más el amor*<sup>193</sup>, de Pilar Millán Astray<sup>194</sup>. En diciembre estaba en el reparto de *Una noche de Estambul*, de Pierre Frondale, en el Teatro Principal de Palma de Mallorca<sup>195</sup>.

En 1943, otra vez en el Teatro Calderón de Valladolid con la obra *¿Dónde está la verdad?*, de Santos Moreno Fuentes<sup>196</sup>, en la que la destacan como una "*verdadera belleza*". En mayo, con *La llamada*, de Kistemenckers en el Teatro Enrique Borrás de Barcelona, en la que

---

<sup>188</sup> *Pueblo: diario del trabajo nacional*. 18.04.1941.

<sup>189</sup> *La Libertad: diario nacional-sindicalista*. 24.04.1941.

<sup>190</sup> *Correo de Mallorca, diario católico*. 17.12.1941.

<sup>191</sup> *La prensa*. 13.02.1942

<sup>192</sup> *Libertad*. 28.06.1942

<sup>193</sup> *El Adelanto*. 23.09.1942

<sup>194</sup> **Pilar Millán-Astray y Terreros** (La Coruña, ¿1879? - Madrid, 22 de mayo de 1949) fue una escritora y dramaturga autora de cerca de medio centenar de obras. Durante las décadas de 1920 y 1930 fue una de las comediógrafas más populares del país, sobre todo gracias a la obra teatral *La tonta del bote*, estrenada en 1925. Su hermano menor fue el militar José Millán-Astray.

<sup>195</sup> *Baleares, órgano de la Falange*. 27.12.1942

<sup>196</sup> *Libertad*. 09.03.1943

Luisa Estrella estuvo “*más que discreta*”<sup>197</sup>. Con esta obra se trasladaron al Principal de Burgos en agosto<sup>198</sup> para desplazarse luego en septiembre al Liceo de Salamanca.

En 1944, aparece en el reparto de *La última carta*, de Jacinto Benavente de nuevo en el Liceo de Salamanca<sup>199</sup>. Y en noviembre en el Lope de Vega de Valladolid, con *Hay siete pecados* de José María Pemán<sup>200</sup>. La encontramos luego en diciembre en el Principal de Burgos<sup>201</sup>.

En 1945 Luisa Estrella formó su propia compañía de comedias con la que acudió a Ledesma (Salamanca) al Teatro San Miguel<sup>202</sup>, compañía que debió tener una vida corta porque al año siguiente estaba en la que dirigía Pepe Alba, con la que actuó en Valencia<sup>203</sup> con la obra *El señor 17*, de Sendín Galiana y Enrique Beltrán.

Aquí perdemos la pista a Luisa Estrella, la mujer de Antonio Diéguez, que no aparece en el reparto de ninguna otra compañía, en las que, por otra parte, nunca había conseguido un solo papel de cierta importancia. Acaso desanimada por ello y consciente de que ni siquiera como actriz de reparto o secundaria tenía relevancia, debió dejar los escenarios.

Según fundamentado testimonio de los descendientes de Antonio Diéguez, Luisa Estrella tuvo un tercer hijo, Luisito. En una fotografía que la familia conserva, en la que aparece Luisa con sus tres hijos, está inscrito en el reverso lo siguiente:

Carmen	12 años	el 8 de noviembre	1942
Antonio	9 años	el 17 de febrero	1943
Luisito	5 años	el 6 de mayo	1942
Luisa	32 años	el 14 de octubre	1942

<sup>197</sup> *La prensa*. 26.05.1943

<sup>198</sup> *Diario de Burgos*. 31.08.1943

<sup>199</sup> *El Adelanto*. 25.10.1944

<sup>200</sup> *Libertad*. 28.11.1944

<sup>201</sup> *Diario de Burgos*. 17.12.1944

<sup>202</sup> *El Adelanto*. 16.09.1945.

<sup>203</sup> *Jornada*. 04.04.1946



Luisa Estrella con dos de sus hijos: Carmen y Antonio Diéguez. C. 1945.  
Fotografía: Álbum familiar Diéguez-Sanz.

De ello podría deducirse que cuando Antonio Diéguez fue asesinado en agosto de 1936, su esposa estaba embarazada, por lo que Luis nació nueve meses después, esto es, en mayo de 1937, por lo que, en 1942, como reza la fotografía, tenía cinco años, de la misma forma que Carmen en 1942 tenía 12, Antonio 9 que cumpliría en febrero de 1943 y la propia Luisa 32 años en 1942, lo que significa que había nacido en 1910 y era seis años más joven que su marido.

Sin embargo, ya durante el rodaje en 1940 de la película *Cancionera* que protagonizó,

Luisa no se hizo cargo de la crianza y educación de sus hijos, de tal forma que Antonio fue ingresado en el colegio de San Ildefonso de Madrid, donde se educó y cantó los premios de la Lotería Nacional entre 1942 y 1947, aunque parece claro que entre esos años sí que los visitó, al menos una vez, como queda demostrado en la fotografía de la página anterior, en la que Luisa aparece con sus hijos Carmen y Antonio paseando posiblemente por las calles de Madrid.

Lo que es seguro es que Antonio Diéguez, hijo, en 1947 fue mandado a vivir a Colmenar de Oreja con su tío Arsenio, a quien ayudó en el negocio de su abuelo despachando patatas y garbanzos y con el que aparece en esta fotografía del equipo de la Acción Católica de Colmenar de Oreja.



1945

Equipo de Acción Católica de Colmenar de Oreja. C. 1947. De pie, de izquierda a derecha: **Arsenio Diéguez** (botiquín), Basilio García “Zurdeque”, Joaquín Marqueta Melús, Antonio Arias, don Saturio Muñoz Ramos (sacerdote), Eugenio Pascual Martínez, Eugenio “El Chivo”, Francisco Martínez París “Paco El de las Cuadras”, Juan Delgado “Fancho”, Apolonio García (con corbata). Agachados, de izquierda a derecha: **Antonio Diéguez**, Emilio Cruz “Pistón”, Alejandro Hidalgo Rodríguez, Norberto Gato y Rufino Carrero Castañón “El Chato”. *Fotografía cortesía de Antonio Fernández “Piñón”*

Años más tarde se presentó voluntario para cumplir el servicio militar, siendo destinado a Tetuán y a Puerto Capaz<sup>204</sup>, a donde llegaba un barco desde Ceuta o Melilla una vez por semana:

*Se sentía uno aislado, pero lo pasé bien. Tuve tiempo para re-capacitar y orientar mi vida*<sup>205</sup>.

A su regreso trabajó como representante comercial hasta que se unió al negocio de electrodomésticos de Miguel Ocaña, un rico hacendado e industrial de Colmenar de Oreja que estaba casado con su tía María Diéguez. Más tarde se estableció por su cuenta creando una empresa de servicios técnicos para electrodomésticos, en la que llegaron a trabajar más de sesenta personas. Un infarto en 1988 suspendió su actividad<sup>206</sup>.

Junto a Antonio Diéguez hijo vino a Colmenar de Oreja su hermana Carmen, que también vivió con sus abuelos paternos. En su juventud hizo sus pinitos como actriz aficionada en las representaciones teatrales que se hacían en el teatro de Colmenar de Oreja, que ya llevaba el nombre de su padre interpretando, como él, papeles cómicos acompañada de Luis Hernández, quien luego pasó al seminario para convertirse en sacerdote. De una de esas representaciones, la familia Diéguez Cruz conserva el siguiente folleto, sin fecha, en el que Carmen hace el papel de "Trinidad" en la obra *Morena Clara*, de Antonio Quintero, el amigo de su padre, y de "Librada" en *La casa de Quirós*, de Carlos Arniches.

Carmen falleció en 1949, a los 19 años de edad, de una manera sorpresiva tras solo unos días de enfermedad.

---

<sup>204</sup> Puerto Capaz es una localidad cabecera del municipio marroquí de M'tioua, en la región de Tánger-Tetuán-Alhucemas. Desde 1912 hasta 1956 perteneció a la zona norte del Protectorado español de Marruecos.

<sup>205</sup> *Colmenar de Oreja (1881-1991) Su vida, su arte y sus gentes*. José Luis Pécker.

<sup>206</sup> *Ibidem*.

**TEATRO DIEGUEZ  
COLMENAR DE OREJA**

Grandioso festival artístico organizado por Acción Católica de esta localidad  
para fines benéficos.

Día ..... alas 10 de la noche

**PROGRAMA**

1. - Representación del prólogo de la comedia original de Quintero y Guillén  
titulada, **MORENA CLARA**

**REPARTO**

Trinidad ..... Carmen Diéguez  
Defensora ..... Felisa Ocaña  
Fiscal ..... Luis - Miguel Gómez  
Regalito ..... Rafael Juan y Seva  
Presidente ..... Jesús Díaz  
Ujier ..... Felipe Aguado  
Magistrados y Cuardias Civiles

2. - Presentación de la «Rondalla» de esta localidad  
«Paco y sus amigos» que amenizarán el espectáculo ofreciendo al distinguido público su mas escogido repertorio - 3.º. Se representará la farsa cómica en dos actos original del insigne escritor Carlos Arniches titulada: **«LA CASA DE QUIROS**

**REPARTO**

Sol de Quirós ..... Maruja Rodero  
D.ª Castula ..... Consuelo Fernández  
Modesta ..... Felisa Ocaña  
Librada ..... Carmen Diéguez  
Quintina ..... María - Jesus Figueroa  
Obdulia ..... Amparito Hurtado  
Casimiro Pérez ..... Luis Miguel Gómez  
D. Gil de Quirós ..... Jesús Díaz  
D. Benigno ..... Jose - Luis Hurtado  
D. Dalmacio ..... Julián Gonzalez  
D. Valeriano ..... Felix, Hidalgo  
Lucio ..... Luis Hernandez  
Sabiniano ..... Felipe Aguado  
Mozo ..... Tomas Arias

**Director de escena D. José del Moral**  
**Apuntador Alfredo Diéguez**  
**Precios de las Localidades**

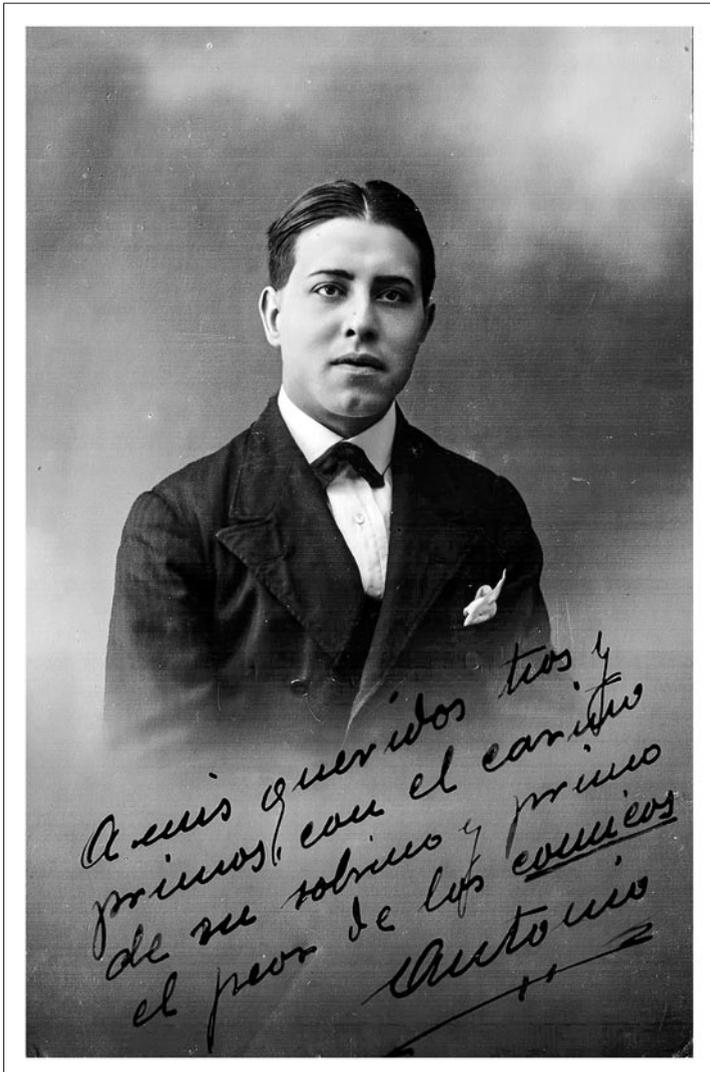
Butacas ..... 5 ptas.  
Palcos plateas ..... 25 ptas.  
Palcos de principal ..... 20 ptas.  
Delantera de principal ..... 4 ptas.  
Asiento ..... 3 ptas.  
Delantera general ..... 3 ptas.  
General ..... 2 ptas.

IMP. L. BENTON - CANTONER

Programa del festival organizado por Acción Católica, en el que aparece Carmen Diéguez en el reparto de *Morena Clara* y *La Casa de Quirós* que se representaron en el teatro que ya llevaba el nombre de su padre: Diéguez. Como apuntador aparece su primo Alfredo, y como director de escena José del Moral, a quien se ha de considerar como el fundador del grupo de actores aficionados de Colmenar de Oreja que ha pervivido hasta nuestros días.



ANTONIO DIÉGUEZ CRUZ.  
COLMENAR DE OREJA.  
PERFIL PERSONAL



Tras dejar Colmenar de Oreja para convertirse en un actor profesional, Diéguez, como hemos visto a lo largo de este trabajo, no olvidó a su familia, como lo prueba la tarjeta postal que mandó dedicada a sus tíos (María, Arsenio y Vicente) y primos:

*A mis queridos tíos y primos con el cariño de su sobrino y primo, el peor de los cómicos. Antonio.*

Y la que mandó a su hermano Arsenio y a su madre con una dedicatoria:

Para mi querida mamá y hermano con todo cariño de su hermano e hijo. Antonio.



Lo prueba también la carta, que ya analizamos, que envió desde las Islas Canarias a su madre. Además, quiso dejar muestra evidente de su buen hacer profesional y del cariño a su pueblo montando una compañía, exclusivamente para las dos representaciones que hizo en el teatro de Colmenar en el año 1933 con motivo de las fiestas del Cristo del Humilladero.

Su hijo Antonio recordaba que fuera de escena Diéguez era divertido, buen conversador, cordial y le gustaba vestir bien: le entusiasmaban los trajes blancos en verano<sup>207</sup> y que, como buen colmenarete, le atraía extraordinariamente el cante flamenco y la guitarra española. En el escenario, sin embargo, era todo lo contrario. Aparecía, por lo general, representando personajes de más edad, mal trajeado, con voz bronca y dura y, sobre todo, muy serio, pues decía que *el cómico no tiene por qué sonreír siquiera, que las carcajadas las tiene que poner el público:*

*En la recreación de sus personajes era concienzudo. Lo primero que hacía era pedir al autor que le describiera su papel lo más fielmente posible. Luego, buscaba al individuo en la calle e intentaba imitar sus gestos y su voz<sup>208</sup>.*

Para entender la personalidad de Antonio Diéguez, resulta imprescindible reproducir la entrevista que concedió en 1936 bajo el título "*Diéguez, el actor cómico que no se ríe en escena*", y en la que **hablaba de sus orígenes como actor en Colmenar de Oreja:**

*Entre los nuevos actores, uno de los que han destacado con más personalidad su arte, es Antonio Diéguez, el primer actor cómico del teatro de la Comedia. Solo hace dos temporadas que interpreta los papeles principales, y ya los autores escribe obras pensando en él y el público le cuenta ya entre sus artistas favoritos:*

*—¿Cómo hace usted reír? —le preguntamos.*

---

<sup>207</sup> *El Heraldo de Madrid*, en su número de 26 de noviembre de 1934, con motivo del papel que habían dado a Diéguez en la obra *El Rey negro*, escribió que estaba tan contento que "*se ha decidido a hacerse dos ternos para salir de paseo*".

<sup>208</sup> *Ibidem*.

—*Poniéndome todo lo serio que puedo.*

*Y es verdad. Este es el arte de Diéguez: la comicidad producida por la seriedad. Aparece en escena hosco, desgarrado, sombrío, con gestos de inalterable seriedad, con sombríos ademanes, hasta con voz bronca y dura... Y el público no puede contener la risa. ¿Por qué?... Precisamente por el contraste entre la situación cómica y su tétrica actitud.*

—*¡Ese hombre es un ciprés!*

—*Pues no; se equivoca usted. Antonio Diéguez goza de buen humor, es cordialísimo y se parece por la guitarra y el "cante". Como una tentación escucha a todas horas.*

—*¿Le gusta lo flamenco?*

—*Así toda la tarde y toda la noche... como que hay veces que cuando me estoy vistiendo lo hago al compás de seguidillas y tarantas.*

*Antonio Diéguez se acaba de quitar la barba postiza, se limpia con una toalla la pintura del "mastic" y aparece el rostro sin una arruga, de muchacho en plena juventud.*

—*¿Cuántos años tiene usted?*

—*Treinta y uno.*

*Y esa verdad. Y he aquí otro engaño en que está el público; a pesar de hacer tipos de peluca, como se denominan en el argot teatral a los característicos, Antonio Diéguez es muy joven. Ya ven ustedes que no tiene los cincuenta y tantos que el público le supone. Conste que hemos visto la cédula.*

### ***De Colmenar de Oreja a Madrid***

—*Siempre he interpretado tipos de edad; desde que empecé, a los dieciocho años.*

—*¿En dónde debutó?*

—***En una función de aficionados, en mi pueblo, Colmenar de Oreja... Yo vivía allí con mis padres, que tienen un almacén.***

*Vivía feliz detrás del mostrador, sin pensar en nada de teatros; pero aquella función me envenenó y me empecé a ser cómico de verdad. Me salté el mostrador a la torera y vine a Madrid, diciendo a mis padres que iba a estudiar... Sí, sí. ¡Buenos estudios! Recorrí todas las contadurías de los teatros, preguntando si hacía falta un meritorio, hasta que entré en el coliseo Imperial... y allí puse la primera piedra del edificio de mi carrera de actor. Después trabajé con Zorrilla, Ortas, Simó-Raso, María Gámez, desde luego siempre en compañías de género cómico.*

—¿Y en la Comedia?

—Llevo tres años; dos de ellos haciendo protagonistas.

—¿Qué actor ha influido en su arte?

—Pedro Zorrilla... fue mi maestro; y he procurado seguir su escuela: ese procedimiento de hacer reír con el gesto más serio. Yo, cuanto más serio salgo a escena, más hago reír al público.

—¿Qué tipos prefiere interpretar?

—Lo mismo me da hacer un marqués que un limpiabotas. Lo que me interesa es que el personaje tenga comicidad y humanidad. Me encantan esos tipos grotescos, que tienen un fondo de amargura.

—¿Cuál cree usted que es el factor más importante de los actores cómicos?

—La naturalidad. En los cómicos y en los trágicos... Cuanto con más verismo se interpreta el tipo, con mayor emoción lo siente el público y recoge todos los matices.

—¿Busca usted en la realidad todos los modelos de los personajes que caracteriza?

—Procuro hacerlo así. En cuanto me reparten un papel, me echo a la calle a dar con una persona parecida. Y a veces me ocurre cada lance...

—¿Recuerda alguno?

—Verá.

Y entonces Antonio cuenta el episodio del vagabundo con el que cambió el traje:

—El año 1929 actuaba en La Latina, con la compañía de Concha Olona y estrenamos una obra de Eusebio Gorbea titulada "Los amos de Curtidores". Los amos eran dos: Ruy Taray y yo.

*Mi personaje era un tipo desastrado, de los que abundan por dicha ribera y, en mi afán de presentarlo con toda propiedad, decidí buscar en la realidad a mi hombre.*

—¿Y dio uste con él?

—Sí. Era un tipo que se dedicaba a la mendicidad, y le hallé sentado junto a una lápida mortuoria, que le servía de mesa para comer pan y queso. Le propuse el negocio inmediatamente. “Oiga buen hombre”; por todo lo que lleva puesto, sombrero y botas inclusive, le doy un terno flamante y dos duros para que lo luzca con dignidad”. Oír la proposición y desplomarse sobre la lápida fue todo uno. Yo creí que se había muerto; pero se incorporó y, mirándome como se mira a un loco, me dijo: “Acepto, caballero, y quedo a sus órdenes para cuando quiera repetir”. A los pocos días se me presentó en el teatro, alteradísimo y con un garrote en la mano. En cuanto me vio me dijo enfurecido: “Ya me está usted devolviendo mi ropa ahora mismo o le parto la cabeza”.

—¿Por qué?

—“Usted me ha buscado la ruina”, me dijo. “Mi recaudación ha bajado un noventa por ciento. Casi nadie me da limosna viéndome tan elegante”.

—¿Y qué hizo usted?

—Devolverle la ropa; ¡qué remedio!... y quedarme sin la mía y sin los dos duros.

Ya hemos visto, también, que las crónicas periodísticas le califican de buen compañero y de tener, durante sus años en el Teatro Cómico de Madrid, una intensa vida social, participando en galas benéficas, en homenajes a otros actores y autores, de acudir a los toros, de llevar una vida sana, porque mientras estaba con los ensayos del libreto de Paso y Sáez en junio de 1936, el diario *La Libertad* publicó que Antonio Diéguez estaba negro:

*...Negro del sol. Diéguez hace ahora una vida higiénica. Se levanta a las siete de la mañana y se va a El Pardo...*

Y se va a El Pardo. Cosas del destino. Al mismo lugar donde dos meses más tarde sería asesinado. No tenemos ninguna duda de que, si no hubieran terminado tan cruelmente con su vida, Antonio Diéguez habría

seguido triunfando en el teatro y habría ampliado su participación como actor protagonista, o como gran actor secundario, en algunas de las muchas películas que se estrenaron en España tras la guerra civil, al igual que le ocurrió a la mayor parte de los compañeros de primer nivel que, como él, tuvo en el teatro de la Comedia y en los principales teatros de Madrid.



## LAS OBRAS

En los escasos trece años como actor profesional, Antonio Diéguez participó en la representación, con papeles de menor o mayor peso, o como protagonista, en más de cien obras teatrales, comedias en su mayor número, formando parte del elenco de las distintas compañías en las que, desde 1923, giró por los escenarios de toda España.

En la siguiente tabla enumeramos casi todas ellas, indicando el título de la obra, su autor, la fecha en que fue estrenada y el año en el que la compañía la representó con Antonio Diéguez formando parte del reparto.

Hemos descartado las obras que, por su nula o escasa repercusión, no merecieron la atención de las editoriales y no fueron impresas.

Título	Autor	Fecha de estreno	Actuación de Diéguez
<i>A campo traviesa</i>	Felipe Sassone	Teatro Eslava 14 de febrero de 1918	<b>1923. Matilde Moreno y José Romeu</b>
<i>La culpa fue del marido</i>	José del Río del Val y Rafael Martínez Pérez	Teatro Pavón de Madrid 25 de junio de 1925	<b>1925. Manrique Gil</b>
<i>El orgullo de Albacete</i>	Adaptación de Antonio Paso y Joaquín Abati	Teatro de la Comedia de Madrid 24 diciembre de 1913	1925. <b>Antonio Diéguez</b>
<i>Mi tía Javiera</i>	Joaquín Dicenta y Antonio Paso	Teatro Maravillas de Madrid 5 de febrero de 1925	1925. Antonio Diéguez
<i>Mi compañero el ladrón</i>	Antonio Fernández Lepina	Teatro Lara de Madrid.2 27 diciembre 1922	<b>1925. Simó-Raso y Pedro Zorrilla</b>
<i>La sombra del padre</i>	Gregorio Martínez Sierra	Teatro Lara de Madrid 17 marzo 1909	1927. Cía. Simó-Raso y Pedro Zorrilla

<i>Don Elemento</i>	José Fernández del Villar	Teatro Alkázar de Madrid 16 septiembre 1927	1927. Luis Maurente
<i>En paz</i>	Honorio Maura	Teatro Lara de Madrid 16 de marzo de 1927	1927. Luis Maurente
<i>La familia de Susana</i>	José Quílez y Francisco Casares	Teatro Infanta Isabel 11 de mayo de 1927	1927. Luis Maurente
<i>La tierra madre</i>	López Núñez	Teatro Infanta Isabel 20 de mayo de 1928	1927. Luis Maurente
<i>Rosas de otoño</i>	Jacinto Benavente	Teatro Español de Madrid 13 de abril de 1905	1927. Luis Maurente
<i>La cuestión es pasar el rato</i>	Hermanos Álvarez Quintero	Teatro Principal de Valencia 9 de junio de 1927	1927. Luis Maurente
<i>Amores y amoríos</i>	Hermanos Álvarez Quintero	Teatro Avenida, Buenos Aires 10 octubre 1908	1927. Luis Maurente
<i>Los lagarteranos</i>	Luis de Vargas	Teatro Cómico de Madrid 9 septiembre 1927	1927. Luis Maurente
<i>Contra genio, corazón</i>	Luis Uriarte	Teatro Chueca de Madrid 14 febrero 1928	1928. Luis Maurente
<i>Usted es Ortiz</i>	Pedro Muñoz Seca	Teatro de la Comedia de Madrid 9 septiembre 1927	<b>1928. Luna-Diéguez</b>
<i>La Lola</i>	Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández	Teatro de La Latina 7 de febrero de 1928	1928. Luna-Diéguez
<i>La familia es un estorbo</i>	Adaptación de Emilio Sáez	Teatro de la Comedia de Madrid 22 octubre 1926	1928. Luna-Diéguez
<i>Los mosquitos</i>	Hermanos Álvarez Quintero	Teatro Lara de Madrid 16 diciembre 1927	1928. Luna-Diéguez
<i>El señor Adrián el primo</i>	Carlos Arniches	Teatro de la Comedia de Madrid 21 diciembre 1927	1928. Luna-Diéguez
<i>La petenera</i>	Francisco Serrano Anguita y Manuel de Góngora	Teatro de la Princesa de Madrid. 14 marzo 1928	1928. Luna-Diéguez
<i>El clamor</i>	Azorín y Muñoz Seca	Teatro de la Comedia de Madrid 2 de mayo de 1928	1928. Luna-Diéguez
<i>El tabernero del barrio</i>	Joaquín García y García	Teatro Chueca de Madrid 2 marzo 1928	1928. Luna-Diéguez
<i>No quiero, no quiero</i>	Jacinto Benavente	Teatro Fontalba de Madrid 10 marzo 1928	1928. Luna-Diéguez
<i>¿Quién te quiere a ti?</i>	Luis de Vargas	Teatro de La Latina de Madrid 15 marzo 1928	1928. Luna-Diéguez
<i>Napoleón en la luna</i>	Antonio Navarro y Emilio Sáez	Teatro de la Comedia de Madrid 22 octubre 1928	<b>1928. Diéguez-Anita Tormo</b>
<i>El último bravo</i>	Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca	Teatro de la Comedia de Madrid 31 de enero de 1917	1928. Diéguez-Anita Tormo

VIVIR Y MORIR POR EL TEATRO

<i>Lola y Loló</i>	José Fernández del Villar	Teatro Principal de Zaragoza 15 mayo 1928	1928. Diéguez-Anita Tormo
<i>Para usted la jaca, amigo</i>	Francisco Ramos de Castro	Teatro de la Comedia de Madrid 16 enero 1928	1928. Diéguez-Anita Tormo
<i>Bartolo tiene una flauta</i>	Pedro Muñoz Seca	Teatro de la Comedia de Madrid 19 abril 1924	1928. Diéguez-Anita Tormo
<i>Pepa Doncel</i>	Jacinto Benavente	Teatro Calderón de Madrid 21 noviembre 1928	1929. Diéguez-Anita Tormo
<i>El rosal de las tres rosas</i>	Manuel Linares Rivas	Teatro Reina Victoria de Madrid 3 diciembre 1928	1929. María Gámez
<i>Tambor y cascabel</i>	Hermanos Álvarez Quintero	Teatro Reina Victoria de Madrid 23 septiembre 1927	1929. María Gámez
<i>Vidas rectas</i>	Marcelino Domingo	Teatro Cómico de Madrid 20 noviembre 1924	1929. María Gámez
<i>Hilos de araña</i>	Manuel Linares Rivas	Teatro Lara de Madrid 1 febrero 1929	1929. María Gámez
<i>El alfiler</i>	Pedro Muñoz Seca	Teatro Infanta Isabel de Madrid 16 enero 1929	1929. María Gámez
<i>Rondalla</i>	Hermanos Álvarez Quintero	Teatro Español de Madrid 25 enero 1929	1929. María Gámez
<i>La boda de Quinita Flores</i>	Hermanos Álvarez Quintero	Teatro de Barcelona 8 julio 1925	1930. María Gámez
<i>Vidas cruzadas</i>	Jacinto Benavente	Teatro Reina Victoria de Madrid 30 marzo 1929	1930. María Gámez
<i>María Victoria</i>	Manuel Linares Rivas	Teatro Español de Madrid 3 abril 1904	1930. María Gámez
<i>Pégame, Luciano</i>	Pedro Muñoz Seca	Teatro Pereda de Santander 12 septiembre 1929	1930. María Gámez
<i>El pájaro sin alas</i>	Manuel Linares Rivas	Teatro de la Princesa de Madrid 30 enero 1912	1930. María Gámez
<i>El mundo es un pañuelo</i>	Serafín Álvarez Quintero	Teatro Infanta Isabel 2 febrero 1920	1930. María Gámez
<i>Mirandolina</i>	Carlo Goldoni	Teatro de la Princesa de Madrid 15 octubre 1913	1930. María Gámez
<i>La hija de la Dolores</i>	Luis Fernández Ardavin	Teatro Circo de Zaragoza 25 enero 1927	1930. María Gámez
<i>Margarita la Tanagra</i>	Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo	Teatro Eslava de Madrid 16 febrero 1917	1930. María Gámez
<i>Doña Diabla</i>	Luis Fernández Ardavin	Teatro de la Latina de Madrid 17 marzo 1925	1930. María Gámez
<i>Atrévete Susana</i>	Ladislao Fodor	Teatro del Príncipe de San Sebastián 30 agosto 1929	1930. María Gámez

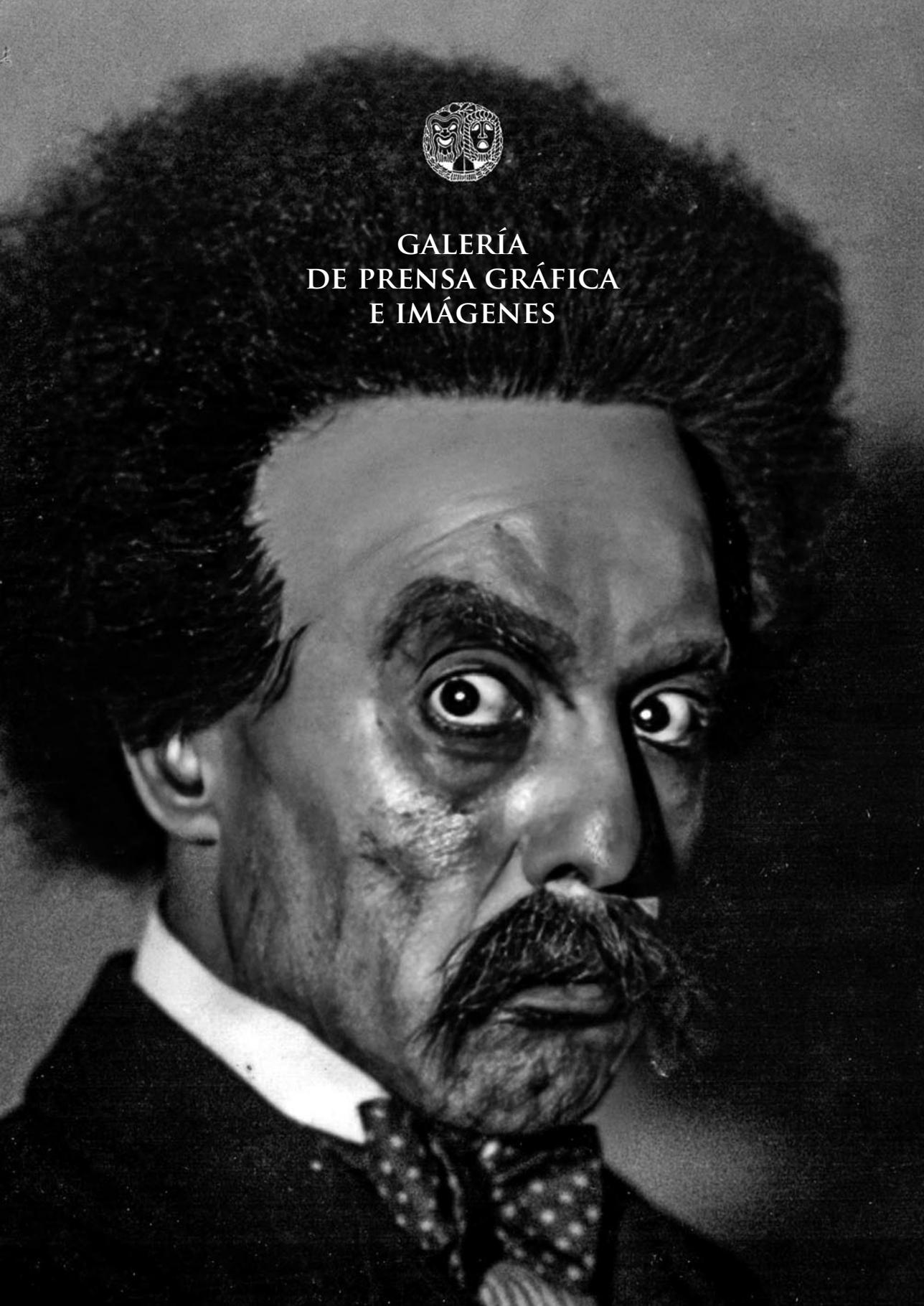
<i>Para ti es el mundo</i>	Carlos Arniches	Teatro Lara de Madrid 17 octubre 1929	1930. María Gámez
<i>Entre café y calé</i>	Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo	Teatro Infanta Isabel de Madrid 4 noviembre 1919	1930. María Gámez
<i>Las hogueras de San Juan</i>	Juan Ignacio Luca de Tena	Teatro Español de Madrid 5 marzo 1929	1930. María Gámez
<i>Han matado a don Juan</i>	Federico Oliver	Teatro Alcázar de Madrid 4 octubre 1929	1930. María Gámez
<i>Los duendes de Sevilla</i>	Hermanos Álvarez Quintero	Teatro de la Exposición de Sevilla 11 octubre 1929	1930. María Gámez
<i>Los amos de curtidores</i>	Eusebio de Gorbea Lemmi	Teatro de la Latina de Madrid 23 abril 1930	<b>1930. Concha Olona</b>
<i>La tela</i>	Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández	Teatro de la Comedia de Madrid 9 de enero de 1925	<b>1930. Casimiro Ortas</b>
<i>¿Qué da usted por el conde?</i>	Antonio Paso	Teatro de la Comedia de Madrid 24 diciembre 1929	1930. Casimiro Ortas
<i>El sonámbulo</i>	Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández	Teatro de la Comedia de Madrid 22 diciembre 1925	1930. Casimiro Ortas
<i>Contente, Clemente</i>	Antonio Paso	Teatro de la Comedia de Madrid 28 marzo 1930	1930. Casimiro Ortas
<i>Qué tiene en la mirada</i>	Pedro Muñoz Seca	Teatro de la Comedia de Madrid 5 marzo 1929	<b>1931. Casimiro Ortas</b>
<i>Qué hombre tan simpático</i>	Antonio Paso, Antonio Estremera y Carlos Arniches	Teatro de la Comedia de Madrid 5 de junio de 1925	1931. Casimiro Ortas
<i>Sixto Sexto</i>	Antonio Paso y Antonio Estremera	Teatro de la Comedia de Madrid 3 mayo 1929	1931. Casimiro Ortas
<i>Abuela y nieta</i>	Jacinto Benavente	Teatro Lara de Madrid 21 enero 1907	1931. Casimiro Ortas
<i>La perulera</i>	Pedro Muñoz Seca	Teatro de la Comedia de Madrid 19 septiembre 1930	1931. Casimiro Ortas
<i>Los sabios</i>	Pedro Muñoz Seca	Teatro de la Comedia de Madrid 30 septiembre 1924	1931. Casimiro Ortas
<i>Los chamarileros</i>	Carlos Arniches, Joaquín Abati y José de Lucio	Teatro de Barcelona 20 noviembre 1930	1931. Casimiro Ortas
<i>La guapa</i>	José María Granada	Teatro de la Comedia de Madrid 20 febrero 1931	1931. Casimiro Ortas
<i>El tío catorce</i>	Pedro Pérez Fernández	Gran Metropolitano de Madrid 1 de julio de 1931	1931. Casimiro Ortas
<i>Mi padre</i>	Pedro Muñoz Seca	Teatro de la Comedia de Madrid 11 septiembre 1931	1931. Casimiro Ortas

VIVIR Y MORIR POR EL TEATRO

<i>Engaña la, Constante</i>	Antonio Paso y Valentín de Pedro	Teatro María Isabel de Madrid 16 septiembre 1932	<b>1932.</b> Casimiro Ortas
<i>El jabalí</i>	Pedro Muñoz Seca	Teatro de la Comedia de Madrid 21 diciembre 1932	1932. Casimiro Ortas
<i>Una americana para dos</i>	Antonio Paso	Teatro de la Comedia de Madrid 15 septiembre 1933	<b>1933. Teatro de la Comedia</b>
<i>El creso de Burgos</i>	Jacinto Capella y José de Lucio	Teatro de la Comedia de Madrid 27 octubre 1933	1933. Teatro de la Comedia
<i>El ex</i>	Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández	Teatro de la Comedia de Madrid 29 diciembre 1933	1933. Teatro de la Comedia
<i>La marquesona</i>	Antonio Quintero y Pascual Guillén	Teatro de la Comedia de Madrid 7 febrero 1934	<b>1934. Teatro de la Comedia</b>
<i>La miss más miss</i>	Antonio Paso y Emilio Sáez	Teatro de la Comedia 1934	1934. Teatro de la Comedia
<i>El escándalo</i>	Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández	Teatro de la Comedia de Madrid 31 agosto 1934	1934. Teatro de la Comedia
<i>Papá Charlot</i>	Antonio Quintero y Pascual Guillén	Teatro de la Comedia de Madrid 26 octubre 1934	1934. Teatro de la Comedia
<i>Menos lobos</i>	Pedro Sánchez Neyra y Pablo Sánchez Mora	Teatro de la Comedia de Madrid 2 noviembre 1934	1934. Teatro de la Comedia
<i>El rey negro</i>	Pedro Muñoz Seca	Teatro de la Comedia de Madrid 11 diciembre 1934	1934. Teatro de la Comedia
<i>Los sandovalés</i>	Antonio Paso	Teatro de la Comedia de Madrid	<b>1935. Teatro de la Comedia</b>
<i>Cualquiera lo sabe</i>	Jacinto Benavente	Teatro de la Comedia de Madrid 13 febrero 1935	1935. Teatro de la Comedia
<i>Papeles</i>	Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández	Teatro de la Comedia de Madrid 12 de abril de 1935	1935. Teatro de la Comedia
<i>De escaleras abajo</i>	Francisco Serrano Anguita	Teatro Cómico de Madrid 15 septiembre 1933	1935. Teatro de la Comedia
<i>Angelita que te escurres</i>	Antonio Paso	Teatro de la Comedia de Madrid 8 de junio de 1935	1935. Teatro de la Comedia
<i>El enemigo público número 1</i>	Antonio Quintero y Pascual Guillén	Teatro de la Comedia de Madrid 14 septiembre 1935	1935. Teatro de la Comedia
<i>Sola</i>	Pedro Muñoz Seca	Teatro de la Comedia de Madrid	1935. Teatro de la Comedia
<i>Las cinco advertencias de Satanás</i>	Enrique Jardiel Poncela	Teatro de la Comedia de Madrid 20 diciembre 1935	1935. Teatro de la Comedia
<i>Qué solo me dejas</i>	Antonio Paso	Teatro de la Comedia de Madrid 31 de enero de 1936	<b>1936. Teatro de la Comedia</b>
<i>La bola de plata</i>	Antonio Quintero y Pascual Guillén	Teatro de la Comedia de Madrid 2 de mayo de 1936	1936. Teatro de la Comedia



GALERÍA  
DE PRENSA GRÁFICA  
E IMÁGENES



# ESPECTACULOS

Revista Gráfica Semanal

Quemán

Año II

Gerente: "FERCON"

Núm. 8



Antonio Diéguez

Un actor formidable, figura destacada de la Compañía de Casimiro Ortas, a quien el público zaragozano viene tributando el testimonio de su admiración, por la brillantísima labor que realiza; cuyos aciertos han culminado en la genial "creación" del papel de Perete en "Jabali"

**ANIS INFERNAL**

**EL PEOR**

## DE ESCALERAS ABAJO

*Intérpretes: Guadalupe Muñoz Sampedro y Antonio Diéguez.*

Se han encontrado al pie de la escalera.

EL.—Buenos días, Socorro.

ELLA.—¡Hombre, gracias a Dios!

¡Cree que te habías ido a Filipina!

EL.—Exageraciones. Todo, porque hace

unas tardes, y para dar una vuelta, me en-

barqué en el Retiro.

¡Turista que es uno!

Ahora, que me maté un poco, y he estado

cuatro días en cama.

ELLA.—¡Lástima que no haya sido en la

cama de un hospital!

EL.—Te juro que estuve enfermo, y aun

no me encuentro bien del todo.

ELLA.—¿Y me lo juras?

EL.—Por mi salud.

ELLA.—¡Pero si a ti te cae un rayo encima y se apaga!

EL.—He tenido hasta fiebre. Con decirte que el primer día que me pasieron el termómetro se salió el mercurio de la columna.

ELLA.—¿Cómo que no querria estar a tu lado!

EL.—Pero en todo ese tiempo no he hecho más que pensar en ti. Cuando dormía, no hacía más que gritar: ¡Socorro! ¡Socorro!

Cuando estaba despierto, te veía como entre sueños. Las niñas de mis ojos, no hacían más que pedirme una muñeca, y esa muñeca eres tú.

ELLA.—¿Y no te desahuciaron?

EL.—Me libré, porque no hubo junta de médicos.

ELLA.—Pues traes mejor color que nunca.

EL.—El fresco de la mañana.

ELLA.—El fresco de la mañana, el fresco

de la tarde, y el fresco de la noche, eres tú.

EL.—¿Fresco yo, y me acatarro con un sopillo?

ELLA.—Cuatro días enfermo, según dices, pero has estado quince, sin venir a verme.



EL.—BUENOS DÍAS,  
SOCORRO

*Blanco y negro.* 5 de mayo de 1935.

Antonio Diéguez y Guadalupe Muñoz Sampedro en una escena de *Escaleras abajo*.



«Adolfo» y «Lope», los dos graciatísimos actores de Roma, que ostentaron el triunfo último en la función de Benito que resultó gran éxito. «Adolfo» y «Lope» tienen retratadas realísticamente, una vez más, las grandes simpatías que en Madrid cuentan. Recibieron numerosos aplausos y fueron envidiosos constantemente durante su función de Benito.  
Fot. Merelli



La Compañía de Josefina Díaz y Manuel Collado ha estrenado en el Teatro Cómico la comedia de Enrique Suárez de Deza «Oh, oh, el amor!», con la que el joven actor ha obtenido un excelente éxito. (Fot. Vitea)



Una escena de la comedia del señor Fernández Lepina «Papá está perdido», que la Compañía de Loreto y Chicote representan a diario en el Teatro Muñoz Seca. (Fot. Vitea)



En el retrato de la izquierda, el joven y admirable poeta Manuel Ortega y Lopo, que ha obtenido un gran éxito con el estreno de su poema dramático, en versos, «La niña del Maravé». En el retrato de la derecha, el primer actor cómico del Teatro de la Comedia Antonio Diéguez, que está obteniendo brillantes éxitos en la temporada actual.

aplaudidos los tiples Martín, Rivera y Leonis, y Ramón Peña y Eladio Cuevas, ambos, graciosos.

\*\*\*

La temporada del Teatro Roma, como todos los años brillantísima y cimeras en el género encantadoramente intrascendental de la trivialidad, manteniéndose a lo largo de varios meses con sólo cuatro revistas en el cartel, ha tenido su término, inevitablemente obligado.

Después del beneficio de «Alady» y «Lopes», se presentó la nueva y notable orquesta del celebrado tenor Juan García, que cantó en honor de los beneficiados interpretando los más notables números de su programa. Fue una fiesta espléndida de cariño y admiración hacia esos artistas. La de la despedida tuvo caracteres de apoteosis, y en ella la cordialidad y la gratitud se desbordaron en cilladas aclamaciones y en los aplausos más entusiastas.

Ahora, los de Roma—Laura Pinillos, Isabelita Hernández, Amparo Sara, el florido plantel de tiples y de «chicas» del conjunto; Alady, Mauri, Lope, todas y todos—van a Barcelona, a Baleares, a Valencia...

¡Salud, y hasta la vuelta!

PABLO PEREZ

según puede suponerse, y residentes los dos en el mismo pueblo andaluz, cuenta en su haber con la habilidad maestra, el fino ingenio, la agudeza del diálogo y la ponderada distribución de elementos y recursos característicos en la labor de los señores Quintero y Guillén; pero esta vez se desorientaron más de lo debido ante el empuje del asunto—¡pácaro afán de meterse en complicaciones sociales!—, y la premiosidad, sobre todo por el empeño de recargar los detalles en los caracteres y en el ambiente, empuña, a ratos, más de lo que fuera de desear, la consecuencia total del ensayo.

La nueva Compañía del Mará Isabel, un buen conjunto, ejemplo de disciplina y entusiasmo, trabaja con acierto en Mayo y Abril, muy bien guiada por Amparo Martí y Francisco Pierrá, los dos médicos rivales que acaban uniéndose por la avasalladora fuerza del amor.

El señor Carveño, que ha dado tantas pruebas de talento y discreción, no se molestará seguramente si decimos que el éxito de *Sol en la cumbre* se debe, en primer término, al maestro Sorozábal. El libro, ingenio con exceso, ha sido aprovechado por el ilustre compositor vasco para escribir una partitura de sobresalientes méritos, sobre motivos castellanos principalmente, que se aplaude con verdadero entusiasmo. Una tonanza de barítono es entre otros números también imparables, la que avanza lino entusiasmo. El maestro Sorozábal afirma sólidamente, con la magnífica partitura de *Sol en la cumbre*, su alta personalidad musical.

El barítono Hertogs, ocasionalmente en la romanza impresionista, da a toda su intervención como cantante y actor, en la nueva obra

libro Biblioteca Nacional de España

**El Mundo gráfico.** 9 de mayo de 1934.

Junto a la foto del actor se lee: «En el retrato de la derecha, el primer actor cómico del Teatro de la Comedia Antonio Diéguez, que está obteniendo brillantes éxitos en la temporada actual».

# TEATROS Y CINES

## NUESTRAS ENCUESTAS

### ¿COMO SE HA PORTADO CON USTED EL AÑO VIEJO?



**MARGARITA XIRGU**  
Particular y artísticamente, se ha portado conmigo muy bien. La temporada teatral próxima la veo del mejor augurio.  
¿Mis proyectos? Estrenar a Lope. **MARIA FERNANDA LADRON DE QUEVERA**  
El año que suore me ha proporcionado muchas emociones tristes, que trato de olvidar con frecuencia, buscando ciegos, confundiendo los brazos de mi único amor; el arte.  
Creo que con una obra buena en cartel, los problemas teatrales se solucionan fácilmente. Véase la muestra.  
Trigo hasta fin de septiembre; después daré rienda suelta a mis proyectos, que son de gran importancia.  
**RICARDO CALVO**  
—1934 se ha portado conmigo maravillosamente; le pasó dando vivas al San Ignacio y al Cisneros de Fátima, que me proporcionaron grandes triunfos. Por último acaban de locarme siete mil pesetas a la lotería. ¿Puede pedirme más?  
No me atrevo a anticipar nada sobre el portarse de nuestro Teatro. Espero con ansiedad la solución favorable de Salazar Alonso, que tiene proyectos magníficos.  
Mientras los productores cinematograficos continúan firmando obras teatrales, continuaremos perseguidos escarmentando. No existe competencia, pero nos privan de trabajar quietudinos las cinematografías.  
¿Mis proyectos? Estar siempre pendiente del teatro Español.  
**MARIA MAYOR**  
Trago salud y algo colmando mi sueño, que en lo principal. Con esta Empresa no suceden cosas raras. Intenté cuatro obras de muchísimo éxito.  
Veo el futuro del teatro muy mal. Parece que el público ha huido como asustado.  
A mi edad no se pueden hacer proyectos. Una esperanza, si que me toque la lotería del Niño... para descansar, porque, sabe, llevo treinta y seis años trabajando.  
**ANTONIO DIEZGUEZ**  
Regular, solamente regular, porque no me ha tocado la lotería. ¿Yo que pensaba retirarme de la escena para vivir como un potentado...!  
No progresará el teatro, no. Esta decadencia que nos rodea es debida a la crisis económica por que atrá viera el país y también un poco a la falta de interés en las figuras y en las obras; cuando ésta merezca atención el público llena las salas de espectáculos sin vacilar.  
Seguiré en la compañía hasta que cambie mi suerte.  
**FELISA HERRERO**  
Se ha portado muy bien; pero al final me regaló un ataque de apendicitis.  
Estrené «La chulpanera», «La mandarina», «El joven piloto». Me han aplaudido mucho y la crítica tuvo un punto muy cariñoso.  
Los autores están con deseos de estrenar. Hay cientos de obras.  
El 7 de enero saldré con la compañía a provincias.  
**ANA MARIA CUSTODIO**  
1934 fue demasiado bueno para mí,

Mientras las últimas horas del año viejo se esfumaban en la vida, lentamente, como la música triste de un suspiro enrecoartado, como el eco breve y lejano de un adiós tímido, me he perdido, cazador de emociones intensas, de momentos agradables, bajo las bombalinas simpáticas de todos los logros madrileños, donde la actriz y el actor, muñecos heroicos en la comedia vivida, supieron con tanto, íntimamente, sus alegrías y sus pesares, respondiendo gustosos a estas preguntas fáciles con la amable sinceridad que los caracteriza:  
¿Cómo se ha portado con usted el año 1934, particular y artísticamente?  
¿Cómo ve la temporada teatral próxima?  
¿Cuáles son sus proyectos?

porque me ha dado mucha alegría. La temporada teatral será brillante.  
**FLORA PEREIRA**  
—He pasado 1934 llena de contradicciones. Así en Asturias a la revolución sin un cove a mi vieja enfermedad. Del trabajo no puedo quitarme, por ahora.  
Veo un futuro magnífico. Se arreglará todo en seguida.  
Ningún proyecto.  
**ANTONIO MURILLO**  
—No me he habido usted de 1934, porque le odio. He pasado sus doce meses sin un real. Gracias a que el público me ha proporcionado momentos agradables con sus aplausos.  
Mientras haya autores habrá arte y con éste no igno podré fracasar nuestro Teatro.  
**IGNACIO LEON**  
—No puedo quejarme particular ni artísticamente. Soy feliz.  
Veo el asunto teatral muy oscuro... Tal vez un cambio de régimen... Quiero hacer varias temporadas en Madrid.  
**LINO RODRIGUEZ**  
—Muy mal. Trabajo poco. Ahora, por fin, estoy satisfecho.  
La producción teatral es escasa y deficiente. Por eso veo el problema un poco turbio.  
Me acaba de hablar Velasco, con un asunto de gran envergadura... Espero.  
**LUIS HEREDIA**  
—Aunque no tomé las clásicas vivas, 1934 se ha portado bien conmigo, particular y artísticamente.  
Para resolver la crisis hace falta algo que no tenemos. ¿Autores? ¿Artistas? ¿Empresas! ¿Quién sabe! Seguiré trabajando aquí.  
**AMARITO TASEINER**  
—Soy una mujer de suerte. Todo me sale a pedir de boca.  
El teatro que no quiere por falta de público debe buscar en seguida una obra. Este es el gran secreto para ganar dinero.  
Muchos proyectos. Díjeme cuáles.  
**ALFONSO TUDELA**  
—Mi vida particular carece de interés; vivisísimola me doy por satisfecho. ¿Mi vida artística? No he fracasado, ya que s e o sea de decaer en cada estreno. Este es un gran teatro.  
Intereso a obras de buenos autores y consigo sólidos triunfos. Llevo veintidós años trabajando con la esperanza de cumplir otros tantos.  
No me falta el favor del público y de la crítica. Para mí no existe la crisis. Siempre he tenido suerte.  
**ISABELITA GARCÉS**  
—Nempe equiva. Todo me ha salido bien. El año nuevo será espléndido para el teatro. ¿Proyectos? Seguiré trabajando como hasta ahora.  
**RAFAEL SOMOZA**  
—El 1934? Como casi todos los anteriores: un poco monótono, triste,

otro poco precipitado, alegre... Estoy muy contento. No creo que el teatro tenga para mí nada nuevo en la temporada próxima. Todo lo veo color de rosa. Hago de los proyectos. Me encantan las sorpresas.  
**LORETO PRADO**  
—El mejorado de salud y vivo con más ánimos que nunca.  
Estoy contenta, pues dicen—no lo creo—que he tenido suerte en algunos papeles...  
El Teatro irá cada vez mejor. Confío en los autores consagrados y en los jóvenes.  
¿Proyectos? Poner el alma en las obras, para que el público no me abandone.  
**CASTRITO**  
—Se ha portado muy mal, porque no me dió un premio en la lotería... Por otra parte, he movido mucho las cosas con del... Y entro en el 1935, yo lo ve, me refugio en lo mío. El problema teatral lo veo y... no lo ven.  
Trigo el proyecto de hacer escenas jugando al spokers y de trabajar en el teatro de los niños, con permiso de la autoridad.  
**OLVIDO RODRIGUEZ**  
—He tenido salud y buenos contrastos, que me han hecho trabajar continuamente.  
Ve o muy mal. No se estrenan obras de éxito. La revista está agotada por falta de temas y se acabará definitivamente, como se acabó el saliente, la opereta... Me encantan, etc. sobre todas las cosas, poder pasar al verso.  
**RICARDO SIMO-RASA**  
—¡Na!, ¡no!, ¡no! Tengo el ánimo muy amargado. ¿No puede ser? —  
**SELIGIA PEREZ GARCIO**  
—En la vida privada el año que hoy termina me depuso venturas y alegrías. Y venturas y alegrías también en mi vida artística, porque he tenido la fortuna de actuar en un teatro que ha estrenado tres obras, y las tres de gran éxito. Hasta aquí las respuestas a las preguntas que formula el HERALDO no me ha dado calabozos de calabozos; pero francamente, me parece en el filo de precipitar lo que puede ocurrir en el año que viene, lo encuentro un poco pesadizo. Si los autores querían y secretas y si siguen velando por mí los directores, creo que el teatro teatral del año próximo a la próxima encuesta del HERALDO podrá decir lo que al principio: «Un año de venturas y alegrías»; y ustedes, amigos, que lo vean!

**BLANQUITA SUAREZ**  
—Vengo de Valencia, que es la antea de la gloria, ya que allí, en c e niro siempre mi felicidad. Hasta el mes de noviembre todo fue bueno para a mí. De p o... ¡Oh, parece que me sucederá... Sí, un suceso... Pero no sé cómo, ¡ah! ¡Yo me río de los hombres! ¡Pobre de l que crea en mi palabra!  
¿Mañana me daré permiso la Empresa y... ¿Qué alegría! El público está cambiando de vez en vez siempre lo mismo. Voy a pasar al género lírico, aunque también lo veo fatal.  
Haré una película y un viaje a América.  
**RAFAEL RIVELLES**  
—Durante el año 1934 me ha divertido muchísimo, cosa que antes no puede hacer por un conocimiento de caso, ahora, no amigos preocupen nuestro la vida agradable. Además, mi hija tiene salud, que es lo importante.  
Quisiera, desear, el público nos diera, que como siempre y tenemos una comedia en cartel de gran éxito.  
En la temporada próxima ¿Será como esta, como todas. El teatro que cueste con obras de valor positivo agotará sus localidades.  
En provincias, aunque haya crisis económica, tendremos suerte. Mi orgullo mayor es poder decir que en todas las capitales nos acompañará el éxito... La próxima temporada comenzará por Valencia, Barcelona, San Sebastián, etc.  
**MILAGROS LEAL**  
—No ha podido portarse mejor; he tenido un año muy malo.  
«Diez días millosas», y tengo trabajo para el próximo.  
Veo los negocios teatrales decaer de mal. Mientras el Estado para poseer un edificio... Continuaré con la misma Empresa, pro u r a n d o complacer al público y a la crítica.  
**JOSE EXIBIT**  
—¡Maldito año! Fue fatal para mí. Lo he pasado con una hija enferma. Y, artísticamente, peor aún, porque acabo de recibir la prueba de desagrado de un día de grande desde que me he ido. ¿Mi público? Por parte de la crítica, soy feliz.  
El año no me acude a los teatros. Espero que autores, artistas, y empresarios obtengan obras interesantes.

**FELISA HERRERO y FLORA PEREIRA**  
—Hasta entonces nada ni nada en mi librería de la crítica.  
Cuando acabo aquí saldré a provincias.  
**MARIA GAMEZ**  
—Se ha portado conmigo muy mal. Pero trabajo, ¡ah! Tavo una gran alegría cuando me he ido a María Isabel. Y un terrible pesar por no haber podido quinse kilos de galletas. «Estoy tan gorda! Mi deseo mayor es hacer un teatro, única salida para los actores y el más brillante porvenir.  
**ADURDA SAIZ**  
—No he tenido contradicciones. Terminó el año con mucha alegría porque he visto incoonar, por fin, el octenario giratorio.  
En la próxima temporada será p r e ciso trabajar mucho para seguir adelante y tener una obra de cartel como nosotros tenemos. ¿Qué suerte! Me gustaría viajar por el extranjero.  
**JOSE LUIS LORETE**  
—Este año que se va no pudo portarse e o m i g o mejor, porque me ha tocado la lotería del primer hijo y a mi edad esto es un suceso en la escena.  
El teatro lo veo mal; mientras no llegue su socialización y otros tantos a reparar... Me felicito mucho por haber sido autor, a la que dedico mi mayor entusiasmo.  
**PILAR MUÑOZ**  
—1934 se portó muy mal conmigo; estubo monótono y he sufrido un desagrado.  
Estrené varias obras con éxito... Es lo único que me consuela.  
El público reaccionará pronto y favorablemente hacia el Teatro.  
Ningún proyecto, por ahora.  
**GARMEN CARBONELL**  
—He tenido bastante mala suerte. ¡La suerte! ¡Un hijo!, con el cual recibí gran alegría, aunque por poco me suero.  
Parece que el público está desagrado. Nosotros, que nos mal que hacemos una obra con suerte.  
¿Proyectos? Los que traiga mi marido; en lo que manda.

Carmen Diaz, la Muñoz Sampedro, Maruja Vallojera, Pilar Muñoz, Ricardo Calvo, Antonio Diezgue, Ignacio León, Carmen Carbónel y Lino Rodríguez

LA VOZ

INFORMACION TEATRAL

Don Jacinto ha leído hoy en la Comedia "Cualquiera lo sabe", que, según propia confesión, es la obra más larga que ha escrito después de "Rosas de otoño"

Ensayan en la Zarzuela y en Martín. Hace falta un primer actor. "El médico de su honra", en París. Otras noticias

En el primer capítulo de la novela... Repetimos en esta ocasión... El médico de su honra...

EN EL CAPITULO

El club antifrénico y los de vela... El club antifrénico...

CONVERSACIONES

Más noticias de Jacinto... Más noticias de Jacinto...

EL DESENCAMADO

Con una novela... Con una novela...

EN EL CALDERON

Represión de María... Represión de María...

OTRAS NOTAS

La asociación de... La asociación de...

INFORMACIONES RARAS

EL HOMBRE QUE INTENTA ELEVAR EL TEMPLO DE LA ETICA

El filósofo que veía confirmadas sus teorías en Platón, y el que volvió a inventar el serpiente



El serpiente... El serpiente...

El serpiente... El serpiente...

El serpiente... El serpiente...

OTRO HOMENAJE A LOPE DE VEGA



Disputas alfabéticas del Club... Disputas alfabéticas del Club...

El club antifrénico... El club antifrénico...

"Antonio Diéguez, notable primer actor del teatro de la Comedia, que interpretará un destacado papel en la nueva obra de D. Jacinto Benavente".

# Escenario

## COTILLO TEATRAL

**GENERO LIRICO EN ES-LAVA** :: :: :: :: :: :: ::

—¡Por fin se arregló el negocio lirico para el escenario de Eslaval!

—Lo sé, y me alegro.

—Sí, señor. Y fué el excelente actor señor Prada quien llevó las gestiones a feliz término.

—Manolo Prada es un gran experto del teatro y hombre de actividad más allá de todas las posibilidades.

—Pues con su actividad y su inteligencia ha logrado formar una notable compañía, que debutará en el popular teatro del pasadizo de San Ginés el próximo jueves.

—¿Con qué elementos cuenta?

—Verás: De primera figura va la guapísima y notable tiple cómica Pepita Huerta; tiples cantantes, América Otero y Estrella Prado; otra tiple cómica, Pilarín Asensio; característica, Pilar Perales. Del sexo feo, Salvador Videgain y Manolo Prada. Los baritonos, José Luis Lioret y José María Aguilar. El tenor, Marcelino del Llano, y el tenor cómico, Gonzalo Ambit.

—¡Buenos elementos!

—Pues una a esa lista ocho vicetiples, 18 coristas de uno y otro sexo y 30 profesores de orquesta, bajo la dirección de los maestros Faix y Vilches.

—¿Y el programa artístico?

—En las funciones de tarde—que serán dos, una a las seis y quince y otra a las ocho y treinta—se pondrán en escena las más populares obras de nuestro repertorio de género chico y cómico, en función de noche se ofrecerán al público zarzuelas frívolas—no revistas, h!—, tales como «Enseñanza libre», «La corte de Faraón», «La república del mor».

—¿Y estrenos?

—No se dará espaldas a esa atracción, fempre y cuando se ajusten al programa que la Empresa se trazó de antemano.

—¡Magnífico!

—Pues yo le sabes todo. Todo, menos cuáles serán las obras de debut, cosa que Videgain y Prada resolverán esta misma tarde.

—Ahora sólo resta desear a los entusiastas actores y a los señores Martínez Guenca y Sánchez Rexach—actuales arrendatarios de la casa—un feliz éxito a esta temporada, que se inicia con



Antonio Diéguez es, entre los mejores actores españoles contemporáneos, un ejemplo vivo del más escurpulososo y artístico dominio de la caracterización. Diéguez cuida los tipos encomendados a su interpretación con un celo admirable y un estudio de los detalles como pocas veces nos es dado admirar en los escenarios. Lo sacrifica todo al mejor y mayor verismo de los personajes que encarna. Y buena prueba de ello es esta caracterización prodigiosa del actor en «La bola de plata», el último gran éxito del teatro de la Comedia.

2.º Mejoras para los compañeros de pueblos.

3.º Que todas las películas de producción nacional o que exploten casas dedicadas a esa explotación sean alquiladas y administradas por los Representantes de la S. G. A. E., al igual que los otros derechos, cosa que se nos ha prometido al constituirse aquéllas y hoy las alquilan otras personas, con fuertes comisiones, gastos de viajes, dietas, etc. para intervención de taquillas, etc., etc.

4.º Conseguir del ministerio de Hacienda se nos considere a los Representantes de S. G. A. E. inspectores-recaudadores del impuesto sobre toda clase de espectáculos públicos.

La Hacienda nacional necesita refuerzos, y con el sistema que hoy existe la defraudación es enorme, sobre todo en pueblos, con el régimen de conciertos para la recaudación de ese impuesto.

5.º Conseguir del mismo ministerio de Hacienda se nos considere inspectores-recaudadores del impuesto sobre espectáculos públicos para la protección de la infancia y represión de la mendicidad. Hoy lo que ocurre con esta clase de impuestos es verdaderamente vergonzoso, interin se mueren de hambre niños pobres y existe mendicidad callejera.

Estas dos clases de impuestos son las más democráticas y justas, toda vez que deben contribuir a las cargas de la nación y del pobre los que tienen para divertirse.

6.º Conseguir del ministerio de Comunicaciones nos considere, igualmente, inspectores-recaudadores sobre el impuesto a los aparatos de Radio, a particulares y Empresas, a lo que está facultado.

**Caviar Ibarra**  
De venta en las principales mantecuerias y cervecerias.

**SOCIEDAD**

**VIDA EXTRANJERA**

El duque de York, presunto heredero del trono inglés, asumirá en adelante las obligaciones del príncipe de Gales, sin llevar el título, que queda, según la tradición, reservado al hijo mayor del soberano reinante.

El duque hará un cierto número de visitas al extranjero cerca de los soberanos y jefes de Estado para anunciarles

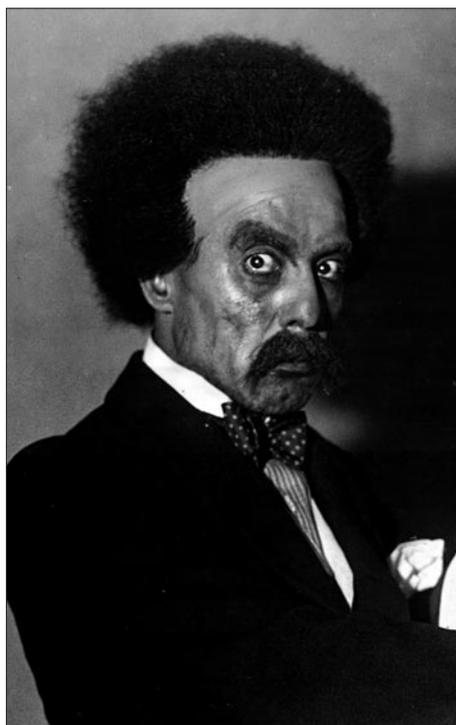
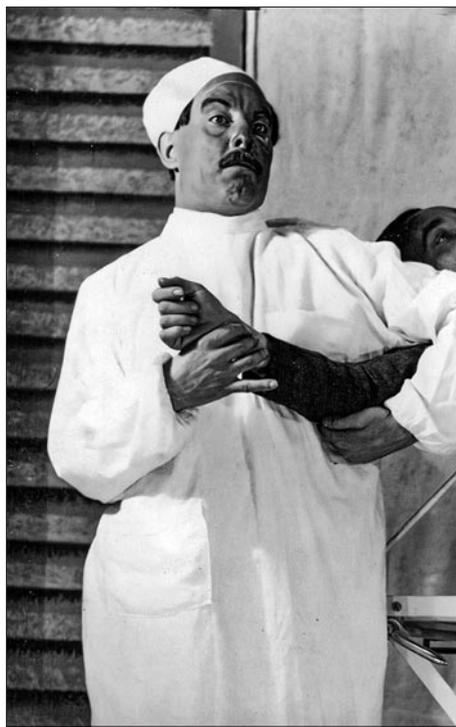
clo y Manolo Merino leyeron anteaer a la compañía del teatro Muñoz Seca para su estreno cuando la Empresa lo estime conveniente y cuando «La escuela de las adúlteras» deje de dar dinero.  
—Oye. En ese teatro creo están haciendo un negocio espléndido.





María Mayor, Guadalupe Muñoz Sampedro, María Luisa Rodríguez y el Sr. Diéguez.











ASOCIACIÓN DE AMIGOS  
DEL MUSEO ULPIANO  
**CHECA**  
Y DE LA HISTORIA DE  
COLMENAR DE OREJA

**ZACATIN**  
Grupo Teatro

